

LES PRÉVILICES

cat. 1, non reproduit

MARIANO FORTUNY

Robe Delphos

Taffetas de soie gris, taffetas imprimé or, perles jaunes et rouges

Griffe grise imprimée noir : MADE IN ITALY
FABRIQUE EN ITALIE. FORTUNY DEPOSE

Vers 1919-1920

GAL1969.39.1 A

Don de madame Faure-Beaulieu

cat. 2, non reproduit

PAUL POIRET

Ensemble d'été (corsage et jupe)

Mousseline de coton blanc, crêpe blanc, broderies de fils de coton blancs en damier ; ceinture en maille de soie framboise

1911

GAL2005.8.1 1, 2 et 3

Acquisition Ville de Paris

Cet ensemble provient de la garde-robe de Denise Poirêt.

cat. 3, non reproduit

PAUL POIRET ; BRODERIES DE L'ATELIER MARTINE

Robe Delphinium

Crêpon de lin bleu et blanc Rodier, broderies de fils de coton au point noué, croquet noir ; ceinture en crêpe de Chine noir et cordelette tressée

Fond en crêpe de Chine ivoire et dentelle de Milan

à réseau

1912

GAL2005.8.6 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

Cette robe provient de la garde-robe de

Denise Poirêt, qui l'appelait « robe Bonheur ».

cat. 4, non reproduit

PAUL POIRET

Tunique Chasse à courre

Crêpe de coton brodé de fils noirs et blancs

Ceinture en fils de soie noirs et perles de jais

1918

GAL2005.8.17 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

Cette tunique provient de la garde-robe de

Denise Poirêt.

LES HEURES DU JOUR



DANCING

cat. 5, page 72

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Mme Jasmy Alvin

Huile sur toile ; 195 x 131,5 cm

Signé en bas : VAN DONGEN

1920

Centre Pompidou, musée national d'Art moderne-

Centre de création industrielle, Paris, inv. AM 2699 P

Legs Mme Jasmy Alvin, 1946

cat. 6, pages 34-35

PIERRE SICARD (1900-1980)

Le Pigall's

Huile sur toile ; 126 x 229 cm

Signé en bas à gauche : Pierre Sicard

1925

Musée Carnavalet, Paris, inv. P.2240

1981, don de la famille Sicard, selon le vœu et

en souvenir de l'artiste

cat. 7, non reproduit

LENIEF

Robe du soir Scarabée

Satin de soie rouge, broderies de fils métalliques or au point de chaînette

Griffe blanche tissée noir : Leniefparis

Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc : 21561

Mme la Princesse Murat/Nicole robe Scarabée

Vers 1922-1923

GAL1961.65.28

Don des héritiers de la princesse Murat

Le nom de cette robe fait allusion au recueil de nouvelles éponyme de Paul Morand, publié en 1922.

cat. 8, page 42

LENIEF

Robe du soir Ouvert la nuit

Dentelle d'or et fils noirs ; strass et perles transparentes

Fond en lamé or

Griffe blanche tissée noir : Leniefparis

Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc : 34500

Andrée/Baronne Hottinguer/Ouvert la nuit

1923

GAL1960.77.5 A et B

Don de la comtesse Jean de Pourtalès

cat. 9, page 40

AGNÈS

Robe du soir

Tulle de soie rose, broderies à l'aiguille de fils

métalliques argent, strass ; franges en chenille rose

Fond en satin de soie rose

Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/

MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/7. RUE AUBER

Vers 1925

GAL1968.40.53 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

cat. 10, page 37

JÉRÔME ; BRODERIES DE LA MAISON LESAGE

Robe du soir

Mousseline crème, broderies au crochet de paillettes

transparentes, de perles et de boules plates dorées ;

fleurs en façonné bordeaux et lamé or

Fond en crêpe de soie rose et dentelle mécanique

blanche et or

Griffe ivoire tissée noir : JEROME/

104, Faubg St Honoré, Paris

Vers 1925

GAL1968.40.67 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

cat. 11, page 39

LUCIEN LELONG (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Crêpe de soie saumon, broderies au crochet et à l'aiguille de perles transparentes, de microtubes nacrés, de demi-tubes transparents à âme de métal, de perles blanches, de boules dorées, de strass transparents, rouges et roses, et de fils métalliques au point de chaînette

Fond en taffetas et mousseline de soie saumon

Vers 1928

GAL1975.44.1 A et B

Don de madame Jean Lambiotte

cat. 12, non reproduit

AGNÈS

Robe du soir

Crêpe de soie rose, broderies de fils de soie bleus et jaunes au passé plat, perles mauves translucides posées à l'aiguille ; applications de crêpe bleu, mauve et gris

Fond en crêpe de soie rose pâle

Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/

MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/7. RUE AUBER

Vers 1925-1927

GAL1968.40.87 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 13, pages 38 et 39

BOUÉ SŒURS

Robe du soir

Mousseline de soie vert d'eau, broderies à l'aiguille

de perles et de demi-tubes transparents à âme

argentée ; fleurs en lamé argent formant ceinture

Fond en lamé or

Bandeau en lamé or

Griffe ivoire tissée orange : Paris Boué Sœurs

New York/73 Ave. Champs-Élysées 13 West 56th St

Vers 1924

GAL1958.20.2 A, B et C

Don de madame de Montégut, née Sylvie Boué,

et de la baronne d'Étreillis, née Jeanne Boué,

fondatrices de la maison Boué Sœurs

cat. 14, pages 52 et 53

ANONYME

Robe du soir

Crêpe de soie noir, broderies au crochet de perles transparentes, à âme rouge et rose, et de tubes jaunes

Vers 1925

GAL1984.1.38

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 15, page 54

PAUL POIRET (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Tulle de soie noir, broderies à l'aiguille de fils métalliques or au point de chaînette ; broderies de demi-tubes ;

franges en perles noires

Vers 1925

GAL1969.93.13

Don de la comtesse Paul Chandon-Moët

cat. 16, non reproduit

REDFERN

Robe du soir

Sergé de soie ivoire lamé or, gaze de soie ivoire,

dentelle de fils métalliques or ; plumes d'autruche

Griffe ivoire imprimée or : RedFern

Vers 1925

GAL1968.40.50

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

cat. 17, page 46

AGNÈS

Manteau du soir

Façonné mauve, vert et lamé ; franges en fils de soie

verts ; doublure en crêpe de soie vert

Griffe noire tissée or : AGNES/MADE IN FRANCE/

Mme Havet/PARIS/7. RUE AUBER

Vers 1925

GAL1968.40.63

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

cat. 18, page 44

ANONYME

Manteau du soir

Lamé or surpiqué de fils de soie ; doublure en satin de soie

et broderies de fils de soie saumon au point de chaînette

Vers 1927

GAL1986.69.1

Aquisition Ville de Paris

cat. 19, page 55

DOUCET (ATTRIBUÉ À)

Manteau du soir

Façonné de soie noir lamé or ; galon de façonné lamé

or ; doublure en satin de soie vert

Vers 1925

GAL1966.73.8

Don de madame Levieil-Pastoral

cat. 20, non reproduit

ANONYME

Veste du soir

Crêpe de soie noir, broderies au crochet de demi-tubes

dorés et de perles noires et transparentes à âme rose

Vers 1925

GAL2004.2.3

Don de monsieur et madame Stanislas Palewski

cat. 21, non reproduit

ANONYME

Manteau du soir

Lamé or et façonné lamé or, fourrure

1920-1925

GAL1965.92.2

Don du comte de Sachs

cat. 22, non reproduit

AGNÈS

Capé du soir

Façonné lamé noir et or, cristaux de métal et petites

boules translucides collées ; doublure en satin de soie

gris vert

Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/

MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/

7. RUE AUBER

Vers 1925

GAL1968.40.62

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 23, non reproduit

ANONYME

Manteau du soir

Satin de soie noir, broderies de fils métalliques or
et argent au point de Boulogne ; doublure en crêpe
de soie vert d'eau

Vers 1925-1927

GAL1988.218.3

Don de madame Menessier

cat. 24, page 47

GERMAINE LECOMTE

Manteau du soir

Velours de soie rose, broderies de fils métalliques
au point de chaînette et ganse posée à l'aiguille ;
doublure en velours de soie crème
Griffe blanche tissée jaune : paris/Germaine Lecomte/
Tél. Elysées 20.53-23. Rue Royale

Vers 1925

GAL1971.87.1

Don de madame Simone Iratchet

cat. 25, page 60

ANONYME

Manteau du soir

Toile, lames de métal ; dentelle de fils métalliques or ;
doublure en velours de soie vert

Vers 1925

GAL1984.89.4

Don de madame le docteur Buquet

cat. 26, non reproduit

BABANI (ATTRIBUÉ À)

Manteau du soir

Façonné de soie blanc lamé or ; doublure en velours
de soie beige clair

Vers 1922-1925

GAL2002.23.2

Acquisition Ville de Paris

cat. 27, page 48

ANONYME

Robe du soir

Crêpe de soie bleu, broderies au crochet de demi-
tubes blancs irisés, de tubes roses irisés, de perles
blanches et grises, de fils métalliques or au point de
chaînette ; fleurs en mousseline de soie jaune, rose
et fuchsia

Vers 1925

GAL1992.35.X

Fonds ancien

cat. 27 bis, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Mousseline de soie noire, broderies au crochet de
paillettes dorées et de demi-tubes dorés

Vers 1924-1926

GAL1993.175.X

Fonds ancien

cat. 28, page 49

ANONYME

Robe du soir

Dentelle de coton blanc brodée de fils métalliques or,
broderies au crochet de perles mauves et transparentes
à âme rose ; broderies à l'aiguille de strass rouges
Fond en lamé et mousseline de soie rose

Vers 1925

GAL1967.70.19 A et B

Don de madame Jean de Rochetaillée

cat. 28 bis, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Crêpe de soie noir, broderies au crochet de perles
transparentes à âme polychrome et de perles jaunes
et noires ; boules dorées et fils métalliques posés
à l'aiguille au point de chaînette

Vers 1925

GAL1997.72.5

Don du baron de Rubin

cat. 29, non reproduit

JEAN PATOU

Robe du soir

Crêpe de soie rose, broderies au crochet de perles
transparentes à âme argentée, de perles transparentes
et blanches nacrées ; strass facettés posés à l'aiguille
Griffe ivoire imprimée bordeaux : Jean Patou/PARIS
7. Rue St Florentin/CANNES BIARRITZ/MONTE-
CARLO DEAUVILLE

Inscription au crayon sur bolduc : 14237

Vers 1926

GAL1981.33.1

Don de madame Damidaux

cat. 29 bis, non reproduit

AGNÈS

Robe du soir

Crêpe de soie vert, dentelle mécanique or, lamé or,
broderies au crochet de boules or et blanches et de
demi-tubes transparents à âme de métal ; strass posés
à l'aiguille ; poudre argentée collée ; gland en demi-
tubes et strass

Fond en lamé or

Griffe tissée noir sur fond blanc : AGNES/MADE IN
FRANCE/Mme Havet/PARIS/7. RUE AUBER

Vers 1925

GAL1968.40.55 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 30, page 50

ANONYME

Robe du soir

Tulle de soie peint en rose, noir et jaune ; broderies de
perles givrées et vertes, de boules nacrées et grisées,
de strass facettés transparents, verts, jaunes et rouges,
de demi-tubes transparents à âme de métal et de fils
métalliques argent

Fond et ceinture en lamé or

Vers 1922

GAL1975.3.7 A, B et C

Don de madame Jacques Fougerolle

cat. 30 bis, non reproduit

AGNÈS

Robe du soir

Crêpe de soie gris-vert, broderies au crochet de perles transparentes à âme d'argent et de paillettes transparentes et blanches ; boules à facettes argentées posées à l'aiguille ; broderies de fils de soie roses et blancs au point de chaînette
Fond en crêpe de soie gris-vert et dentelle de coton blanc
Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/
MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/
7. RUE AUBER
Vers 1925
GAL1970.96.1 A et B
Don de M. D. Seneault-Guinebert

cat. 31, page 41

AGNÈS

Robe du soir

Mousseline de soie rose pâle, broderies de strass et de boules dorées ; franges en mousseline de soie, picotées et brodées au crochet de paillettes transparentes et d'olivettes dorées ; galon de mousseline brodé de strass et de boules dorées
Fond en lamé or et dentelle de fils or
Griffe blanche tissée noir : AGNES/MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/7. RUE AUBER
Vers 1925
GAL1968.40.56 A et B
Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 31 bis, page 36

AGNÈS

Robe du soir

Mousseline de soie vert d'eau, broderies au crochet de boules dorées, de paillettes vertes et or rayonnantes, de demi-tubes bleus, transparents et à âme dorée, de perles rouges, de boules transparentes, d'hexagones turquoise moirés, de grains de riz dorés et de fils métalliques or
Fond en lamé
Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/
MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/
7. RUE AUBER
Vers 1925
GAL1968.40.54 A et B
Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 32, non reproduit

ANONYME

Manteau du soir

Mousseline de soie noire, broderies au crochet de tubes noirs ; doublure en mousseline de soie noire et bandes de satin noir ciré
Vers 1927
GAL1969.6.6
Don de la comtesse de Montangon

cat. 32 bis, non reproduit

ANONYME

Manteau du soir

Tulle de coton noir, satin de soie noir, broderies à l'aiguille de perles métallisées
Vers 1927
GAL1961.65.41
Don des héritiers de la princesse Murat

COCKTAIL, THÉÂTRE, RESTAURANT

cat. 33, pages 57 et 58

ANONYME

Manteau du soir

Crêpe de soie rose, mousseline de soie noire, broderies de fils métalliques or au point lancé
Vers 1920
GAL1961.65.22
Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 34, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe du soir

Charmeuse de soie noire ; franges en biais de satin noir
Griffe ivoire tissée noir et rouge : [logo] Jeanne Lanvin/
PARIS/15.UNIS.FRANCE.7
Tampon violet : HIVER 1926-27
Au dos, inscription au crayon : 24408
Hiver 1926-1927
GAL1977.13.5
Don de mademoiselle Deroeye

cat. 35, non reproduit

DOUCET

Manteau

Velours de soie noir ; franges en fils de soie noirs ; doublure en satin de soie blanc et noir
Griffe ivoire tissée jaune : Doucet/PARIS
Au dos, inscription imprimée et manuscrite à l'encre noire sur étiquette : DOUCET/21. RUE DE LA PAIX.
PARIS/[?] 74068/M Pse Murat
1920-1925
GAL1961.65.27
Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 36, non reproduit

JEAN PATOU

Robe du soir

Velours de soie noir, broderies à l'aiguille de strass ronds et en goutte d'eau, et de fils métalliques or
Fond en crêpe de soie noir et velours de soie noir
Griffe ivoire tissée rouge : Jean Patou/
7. Rue St Florentin. PARIS/CANNES BIARRITZ/
MONTE CARLO
Au dos, inscription au crayon sur bolduc : 48748
Vers 1926
GAL1982.73.1 A et B
Don de madame Bouquet

cat. 37, non reproduit

JEANNE LANVIN

Manteau dalmatique du soir Sigurd

Taffetas de soie noir apprêté, broderies de paillettes et de fils métalliques or et cuivre au point de chaînette et au point avant
Été 1927
GAL1972.68.6
Don de madame Cleyrergue
Le dessin de ce modèle est conservé dans les archives de la maison Lanvin.

cat. 38, non reproduit

ANONYME

Tunique du soir

Mousseline de soie noire ajourée, tulle brodé de fils de soie noirs

1920-1925

GAL1992.203.X

Fonds ancien

cat. 39, page 59

SENS BRESSON

Manteau du soir

Velours de soie cyclamen ; doublure en façonné de soie rose lamé

Griffe ivoire tissée jaune : FOURRURES/Sens

Bresson/4 R. du Pont Louis Philippe/58-60 R. de l'Hôtel de Ville/PARIS

Vers 1924

GAL1985.176.6

Don de madame Langer-Chapuy

cat. 40, page 69

JÉRÔME

Robe du soir

Sergé de soie et fils métalliques, broderies de fils métalliques argent et de fils de soie polychromes, lames métalliques vertes, paillettes oblongues vertes, oiseau de paradis

Fond en pongé, mousseline de soie et dentelle métallique

Griffe blanche tissée noir : JEROME/
104, Faubg St Honoré, Paris

Vers 1925

GAL1968.40.64 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 41, page 63

DOUCET

Manteau du soir

Satin de soie noir lamé or et gros grain ; doublure en taffetas de soie noir

Griffe ivoire tissée gris : Doucet/PARIS

Vers 1923-1924

GAL1961.65.25

Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 41 bis, page 61

ANONYME

Robe du soir

Mousseline de soie noire, lamé or, broderies à l'aiguille de perles, d'olivettes, de demi-tubes blancs et de fils métalliques or ; franges en perles blanches, passementerie de fils de soie noirs et de fils métalliques or

Fond en mousseline de soie noire, satin de soie noir et lamé or

1920-1925

GAL1960.24.16 A, B et C

Don de monsieur Collet

cat. 42, page 62

JÉRÔME

Robe du soir

Tulle de soie noir, broderies au crochet de fils métalliques or, de paillettes or et grises, de boules à facettes, de boules dorées, de perles nacrées et de tubes or ; doublure en tulle et crêpe noirs

Griffe noire tissée blanc : JEROME/

104 Faubg St Honoré, Paris

Vers 1924

GAL1960.58.53

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 42 bis, page 65

PAUL POIRET

Robe du soir Comœdia

Lamé or, tulle de soie brodé de fils de soie roses, bleus et jaunes, et de fils métalliques or ; doublure du corsage en taffetas de soie crème

Griffe blanche tissée noir : [rose] PAUL POIRET/à Paris

Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc : 49328/Ctesse de Lenoncourt/Elisabeth-Comœdia

1923

GAL1986.172.7

Don de la duchesse de Gramont

cat. 43, page 67

ANONYME

Manteau du soir

Velours ciselé sur lamé or ; fourrure ; doublure en velours de soie marron

Vers 1927

GAL1960.1.9

Don de monsieur Philippe Vernes

cat. 43 bis, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Velours et mousseline de soie verts, broderies au crochet de demi-tubes transparents à âme argentée et de fils métalliques au point de chaînette ; doublure en taffetas de soie blanc

Vers 1925

GAL1966.70.1 A et B

Don de madame de Fontanès

cat. 44, non reproduit

JÉRÔME

Robe du soir

Crêpe de soie noir, applications de rubans de satin de soie noir, de galons tressés or et de galons lamés

Fond en lamé cuivre

Griffe noire tissée blanc : JEROME/

104, Faubg St Honoré, Paris

Vers 1925

GAL1968.40.73 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

cat. 44 bis, non reproduit

JEANNE LANVIN

Ensemble du soir

Veste en façonné crêpe de soie imprimé et lamé or

Robe en façonné crêpe de soie imprimé et lamé or,

cannelé rouge et surpiqûres de fils rouges

Griffe ivoire tissée noir et rouge : [logo] Jeanne Lanvin/
PARIS/15.UNIS.FRANCE.7

Tampon violet : ETE 1929

Au dos, inscription au crayon : 24/45

Été 1929

GAL1970.9.55 A et B

Don de madame Georges Bonnefous

cat. 45, page 68

NICOLE GROULT (ATTRIBUÉ À)

Ensemble du soir

Manteau en reps vert pistache, lamé or ; doublure en taffetas de soie vert pistache

Robe et veste en crêpe de soie vert pistache, fils métalliques or

Fond en crêpe de soie vert pistache

Ceinture en crêpe de soie vert pistache ; fermoir en métal doré, strass ronds facetés et verre taillé

Vers 1927-1928

GAL1968.42.11 A, B, C, D et E

Don de madame Marchais

cat. 45 bis, page 64

MELNOTTE-SIMONIN (ATTRIBUÉ À)

Ensemble du soir (robe et paletot) L'âme des amants

Lamé et dentelle or

Inscription en caractères violets tapés à la machine sur bolduc : L'ÂME DES AMANTS

1922

GAL1965.79.1 A et B

Don de madame Andrée Forine

GRAND SOIR

cat. 46, pages 70 et 71

MADELEINE VIONNET (ATTRIBUÉE À) ; BRODERIES DE LA MAISON LESAGE

Robe du soir

Mousseline de soie vert dégradé, broderies de fils métalliques cuivre au point avant ; fils métalliques posés à l'aiguille ; broderies à l'aiguille de perles blanches, de microtubes verts et de strass verts ronds facetés

Fond en taffetas de soie ivoire (moderne)

1924

GAL1992.19.1

Don de monsieur François Lesage

Cette robe reprend le motif du logo (une femme en péplum levant les bras, inscrite dans un cercle, debout sur une colonne à chapiteau ionique) créé par Thayaht pour Madeleine Vionnet en 1919.

cat. 46 bis, non reproduit

JENNY

Robe de grand soir

Satin de soie crème ; broderies à l'aiguille de strass ronds facetés et griffés sur mousseline de soie couleur chair ; broderies au crochet de tubes transparents facetés et à âme argentée sur tulle et mousseline de soie

Griffe ivoire tissée noir : JENNY/PARIS/MODELE DEPOSE/UNIS/FRANCE

Tampon à l'encre : 5723

Vers 1924-1925

GAL1964.20.19

Don de la famille de Gramont

Cette robe provient de la garde-robe de la comtesse Greffulhe.

cat. 47, page 66

A/SUZANNE TALBOT

Manteau du soir

Lamé brodé de fils métalliques or et argent ; fourrure ; doublure en taffetas de soie noir

Griffe ivoire tissée noir : J. SUZANNE TALBOT/couture modes/10 rue royale. paris. 14 rue royale/modèle/déposé 1927

GAL1977.37.7

Don de madame J. Henri Labourdette

Ce modèle a été déposé aux Archives de Paris le 5 février 1927 (DEM 389, dépôt 9876.43).

B/SUZANNE TALBOT

Calotte

Fils métalliques vieil or ; aigrette noire ; doublure en soie noire

Griffe : J. SUZANNE TALBOT/modes/14 rue royale. paris

Vers 1925

GAL1959.95.54

Don de madame Olivier Genillon-Fricotelle

cat. 47 bis, non reproduit

PAUL POIRET

Robe du soir Thamara

Façonné lancé lamé or et argent

Griffe blanche tissée noir : [rose] PAUL POIRET/à Paris

Au dos, inscription à l'encre noire : 54.3410

Mme C.St. MACARY Fernande Thamara

Printemps 1924

GAL1967.42.2

Don de la comtesse Renaud de la Frégeolière

cat. 48, non reproduit

Perruque

Crin gris argenté ; fond en tulle métallique argent ; gros grain

Vers 1920

GAL2005.8.8

Acquisition Ville de Paris

Cette perruque provient de la garde-robe de Denise Poiret.

cat. 49, page 43

ELISA LAUTH

Tiare

Tarlatane noire, laiton noir, perles rondes, tubes argentés et perles de verre noir

Vers 1925

GAL1989.133.2

Don de mademoiselle Nicole Gervais

cat. 50, page 43

ELISA LAUTH

Tiare

Tulle doré, laiton brodé, perles or et couleur topaze

Vers 1925

GAL1989.133.26

Don de mademoiselle Nicole Gervais

cat. 51, page 56

ELISA LAUTH

Bandeau

Support en deux épaisseurs de tulle doré ; cordonnet doré ; broderies ; perles dorées et velours fuchsia dégradé, fil or

Vers 1925

GAL1989.133.22

Don de mademoiselle Nicole Gervais

cat. 52, non reproduit

LEWIS

Bandeau

Satin broché noir et bandes de lamé argent sur fond corail, ocre et noir ; doublure en soie rose vif

Griffe : Maison Lewis/16, Rue Royale/PARIS

Vers 1925

GAL1986.55.1

Don de monsieur d'Argence

cat. 53, non reproduit

MADELEINE PANIZON (ATTRIBUÉ À)

Casque

Rubans de lamé dégradé de brun, argent, mauve et or ; monté sur gros tulle synthétique ; bordure en lamé or

Vers 1925

GAL1958.9.16

Don de madame Buisset

cat. 54, non reproduit

CARTIER

Sac du soir

Soie lamée argent à motifs floraux ; daim noir et passepoil de satin noir ; passant pour la bride en métal argenté décoré de 8 demi-cylindres de nacre séparés par des barrettes de strass bordées d'émail noir ; doublure en satin noir

Griffe : CARTIER/MADE IN FRANCE

Vers 1925

GAL1983.120.34 A

Don du prince de Pudukota

Ce sac provient de la garde-robe de la Ranée de Pudukota.

cat. 55, non reproduit

Sac du soir

Mosaïque en perles de verre polychromes ; franges en perles bleu-violet ; doublure moirée grise ; bouton-pression argenté

Vers 1920

GAL1983.72.5

Don de madame François de la Brosse

cat. 56, page 51

Réticule

Bakélite vert jade ; strass ; gland et anse en passementerie vert pâle

Vers 1925

GAL2001.167.X

Fonds ancien

cat. 57, non reproduit

Sac du soir

Plumes de cygne saumon sur fond en coton saumon ; bordure et anse en ganse dorée ; doublure en coton saumon

Vers 1925

GAL1974.43.6

Don de madame Zwinger

cat. 58, non reproduit

Éventail brisé à système

Rhodoïd imitant la nacre ; nécessaire de beauté comprenant sur la face un miroir biseauté et au dos un poudrier ; tube de rouge à lèvres en métal argenté ; houppette en peluche ; gland de passementerie

Vers 1925

GAL1998.112.2 A et B

Don du Cercle de l'éventail

cat. 59, non reproduit

Éventail en plumes d'autruche

Plumes d'autruche orange ; manche en satin brodé de strass et de perles, terminé par un gland en tubes

Vers 1920

GAL1962.67.9

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 60, non reproduit

Gants forme Saxe

Chevreau glacé crème

Fonds ancien

Galliera-musée de la Mode de la Ville de Paris

cat. 61, non reproduit

ANDRÉ GILLIER

Bas Argus

Soie ivoire, décor brodé main représentant un paon 1925

Musée de la Bonneterie, Troyes, inv. MB 211

On trouve ce motif dans la publicité, parue dans Art, Goût, Beauté en juillet 1923, pour le bas de soie Argus de la maison André Gillier, à Troyes.

cat. 61 bis, non reproduit

Bas

Soie saumon ; décor pailleté représentant un serpent brodé main

1925

Musée de la Bonneterie, Troyes, inv. MB 4345

cat. 62, non reproduit

CECIL

Paire de chaussures à bride

Dessus recouvert de paillettes argent et roses ; cuir argenté ; bouton de verre

Griffe : Cecil/PARIS GAND/LILLE-LIEGE

BRUXELLES-ANVERS

Vers 1925

GAL1955.37.4 A et B

Don de madame Hector

cat. 63, non reproduit

E. THOMAS

Paire de souliers salomés

Cuir argenté ; bouton incrusté de strass

Griffe : E.THOMAS/BOTTIER/39, rue de Caumartin/
PARIS

Vers 1920

GAL19887.D56.A et B

Don de madame Dreyfus Barney

cat. 64, non reproduit

VAGINAY NICKLICH

Paire de souliers salomés

Cuir imprimé d'un réseau de lignes argent sur fond or ;
barrette et bouton de métal argenté incrustés de strass
et de pierres couleur topaze

Griffe : VAGINAY NICKLICH/BOTTIER BREVETE/
48 RUE DE PONTTHIEU. Paris, Elysées 53-17

Vers 1925

GAL1968.40.178.A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 65, non reproduit

Paire de souliers salomés

Cuir doré ; barrette et bouton de métal argenté incrustés
de strass et de pierres couleur topaze

Vers 1925

GAL1968.40.177.A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 66, non reproduit

NETCH & FRATER

Paire d'escarpins du soir

Chevreau doré gravé de dessins géométriques ; dessus
de pied ajouré et garni de nœuds verts laqués ; talon
recouvert

Vers 1924

Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de l'Union
française des arts du costume, inv. UF 64-48-1 AB

Don de Madeleine Vionnet

*Dimitri Netchuolodoff épousa Madeleine Vionnet
en 1923, qui lui confia la responsabilité de la maison
Netch & Frater, située rue Troyon, à Paris.*

cat. 67, non reproduit

HELLSTERN & SONS

Paire de chaussures à bride

Cuir argenté ; décor de marquerie en cuir noir ;
talon faceté en métal argenté

Griffe : Hellstern & Sons Paris.

Vers 1920

GAL1972.66.59.A et B

Don de la comtesse Renaud de la Frégeolière

cat. 68, page 56

N. GRECO

Paire de chaussures à barrette

Satin rose fuchsia ; applications de fines bandes et de
pastilles de cuir doré, barrette en strass et verre coloré
Griffe : N.GRECO/4, Rue des Capucines. PARIS/
ANGLE de la RUE de la PAIX

Vers 1925

GAL1961.62.45.A et B

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 69, page 256

CARR SHOE CO. [COMPANY]

Paire de chaussures à bride

Lamé brun, jaune et or ; applications d'ornements
en cuir découpés

Griffe : HANDMADE IN BELGIUM ESPECIALLY
FOR/Carr.Shoe Co/LONDON W.I./COVENTRY STR.

Vers 1920

GAL1983.83.1.A et B

Don de madame Mercanton

cat. 70, non reproduit

VAGINAY NICKLICH

Paire de souliers salomés

Lamé noir, rouge et orange ; cuir doré ; décor de
pierres couleur topaze sur la bride

Griffe : VAGINAY NICKLICH/PARIS/BOTTIER
BREVETE/48 RUE DE PONTTHIEU/CHAMPS-
ELYSEES

Vers 1925-1930

GAL1968.40.173.A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 71, page 45

Paire de talons

Bois recouvert de strass

Vers 1925

GAL1963.20.28.A et B

Don des héritiers de lady Fellowes

cat. 72, page 45

Talons

Bois recouvert de Celluloïd ; incrustations de strass
et de verre de couleur

Vers 1925

GAL1988.2.34, 35, 36, 49

Acquisition Ville de Paris

cat. 73, page 45

PERUGIA

Paire de souliers salomés

Cuir argenté, coup de pied à découpe en losange
recouvert de strass ; talon en strass

Griffe : Perugia/Btè SGD/21 AVE-N.DAME-NICE/
11 FAUB ST-HONORE-PARIS

À l'intérieur, étiquette : MODELE DEPOSE/Perugia/
P^{re} 6475/N^o 177 88

Vers 1925

GAL1958.37.6.A et B

Don du docteur de Lima

cat. 74, page 45

PERUGIA

Paire de souliers salomés

Broderies de cannetilles et de fils d'or ; talon hexagonal
en métal doré gravé

Griffe (sur la semelle) : PERUGIA

Vers 1925

GAL1958.37.5.B et C

Don du docteur de Lima

cat. 75, page 45

PERUGIA

Pochette du soir

Lamé or ; broderies de cannetilles et de fils d'or ;
paillettes dorées ; bouton-pression

Griffe : PERUGIA-PARIS

Vers 1925

GAL1958.37.5 A

Don du docteur de Lima

*Ces accessoires (cat. 73 à 75) ont été portés par
Mistinguett.*

cat. 76, non reproduit

GEORGES LEPAPE (1887-1971)

Le Jazzoflute robe du soir de Beer

Gravure au pochoir et gouache

Planche 15 de la *Gazette du Bon Ton*, n° 2, 1922

GAL PER GAZ 1922 2 15

cat. 77, pages 14 et 33

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Épreuves gélatino-argentiques sur papier baryté mat

Au verso, tampon humide du photographe

8 modèles de Lucien Lelong

GAL2005.26.7, 2005.26.8, 2005.26.9,

2005.30.1, 2005.26.11, 2005.26.12, 2005.26.13,

2005.26.14

Fonds ancien

Moonlight

« Robe du soir en crêpe georgette chair perlée

de strass et garnie de franges chair. »

1927

Robe Princesse Lointaine et manteau

Le Chevalier

« Ensemble du soir en crêpe georgette blanc perlé strass
et garni d'hermine. »

Mannequin : Lise Lalune

1927

Manteau Prince Igor et robe Reflet bleu

« Ensemble du soir de crêpe satin bleu pastel, cape
garnie de franges même ton. »

1927

Byzance

Manteau du soir

1927

Manteau du soir en hermine blanche

1928-1929

Robe du soir

1928-1929

Alicante

Robe du soir en mousseline de soie jaune pâle brodée
de strass

Mannequin : Hélène Bigotte

1929

Manteau du soir

1929

cat. 78, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Épreuve gélatino-argentique

Vers 1925

GAL K 4426

Don de monsieur Jean-Pierre Bénard, 2002

cat. 79, non reproduit

ANONYME

Modèle attribué à Paul Poiret

Épreuve gélatino-argentique

Vers 1925

GAL K 4664

Fonds ancien

cat. 80, non reproduit

STUDIO DE LA MADELEINE

Agnès, perruque de soie

Mannequin : Dorys

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté mat
retouchée à l'aérographe

1925-1926

GAL2005.26.39

Fonds ancien



SPORT (SPORTSWEAR) ET VILLÉGIATURE

cat. 81, page 137

PAUL-ALBERT LAURENS (1870-1934)

Portrait de famille

Huile sur toile ; 166,5 x 190 cm

Signé et daté en bas à droite : P. Albert Laurens/1923

1923

La Piscine, musée d'Art et d'Industrie, Roubaix

(inv. D 2000-10-17), dépôt du musée d'Orsay

(inv. RF 1981-28) en 2000

Le petit-fils du peintre Jean-Paul Laurens est en

vêtements de villégiature d'un grand raffinement.

Sa femme, Berthe Guérin, qu'il a épousée en 1900,

porte une robe de style. À gauche, leur fils

Jean-Claude, né en 1904.

cat. 82, page 160

DORNAC

Manteau de voyage 100 à l'heure

Sergé de laine écossais bleu-vert, jaune et gris

Griffe noire imprimée gris : DORNAC/18. Rue Royale/
PARIS

Vers 1923

GAL1968.42.2

Don de madame Marchais

cat. 83, non reproduit

PAQUIN (ATTRIBUÉE À)

Veste

Toile de coton bleu marine recouverte de fils de laine

marron, brique et noirs, torsadés et bouclés ;

col en castor ; doublure en taffetas de soie marron

Vers 1925

GAL1960.61.9

Don de mademoiselle Hugot

cat. 84, non reproduit

PAUL POIRET (ATTRIBUÉ À)

Manteau de jour

Drap de laine beige (kasha), broderies de fils de laine vermillon ; doublure en crêpe de soie vermillon
Inscription au stylo bleu sur étiquette apocryphe en pongé de soie ivoire : RODIER/1922
Vers 1922

GAL1986.1.175

Don de la Société de l'histoire du costume

Ce manteau provient de la garde-robe de Denise Poirer.

cat. 85, non reproduit

PAUL POIRET (ATTRIBUÉE À)

Veste Mexico

Drap de laine marron, broderies à l'aiguille de perles turquoise et de petites plaques de métal ; franges en daim ; doublure en satin de soie imprimé noir sur blanc [par l'atelier Martine ?]

1922

GAL1991.179.X

Fonds ancien

Le musée Galliera conserve une photographie prise par Gilbert René du dépôt du modèle Mexico, daté de 1922 (GAL2005.28.8).

cat. 86, non reproduit

BURBERRYS

Manteau imperméable

Sergé de coton couleur daim ; doublure en sergé de soie changeant marron et violet

Griffe ivoire tissée jaune : [figure de saint Georges]

B PRORSUM/BURBERRYS

Au dos, inscription imprimée et manuscrite à l'encre noire sur étiquette : BURBERRYS-PARIS/Date 26 juin/Comde 46451/C./67

Vers 1925

GAL1964.20.161

Don de la famille de Gramont

cat. 87, pages 156 et 157

ALICE BERNARD

Ensemble de jour

Manteau en crêpe de soie violet et broderies de fils métalliques or

Robe en crêpe de soie violet et broderies de fils métalliques or ; doublure en satin de soie crème et mauve, et mousseline de soie mauve

Griffe blanche tissée marron (sur le manteau) :

ALICE BERNARD/COVTVRE/40 rue François I^{er} à PARIS

Vers 1920-1923

GAL1967.79.3 A et B

Don de madame Sarrut

cat. 88, non reproduit

ANONYME

Robe-manteau

Manteau en sergé de soie vert bronze, fils de coton marron

Robe en sergé de soie vert bronze et taffetas de soie marron, fils de coton marron

Fond en taffetas de soie marron

Vers 1925

GAL1982.48.4 A, B et C

Don de madame Simon

cat. 89, page 155

JEAN PATOU

Paletot

Toile de laine rouge et noire ; doublure en sergé de soie blanc imprimé noir

Griffe blanche tissée rouge : Jean Patou/7. Rue Saint-Florentin/(Près la Place de la Concorde)

Au dos, inscription à l'encre sur bolduc : 7173 [ou] 7473 1922

GAL1988.146.1

Don de la maison Patou

cat. 90, non reproduit

BRUYÈRE

Ensemble de jour

Crêpe de laine et pongé de soie noir

Griffe ivoire tissée noir : [logo] BRUYERE/

4, RUE DE MONDOVI – PARIS

Vers 1927-1929

GAL1990.339.3 A et B

Acquisition Ville de Paris

cat. 91, non reproduit

ALICE BERNARD (ATTRIBUÉE À)

Robe de jour

Crêpe de soie bleu marine et crème, broderies de fils de soie crème et roses au point de chaînette

Vers 1924-1925

GAL1985.1.225

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 92, page 150

ANONYME

Robe-manteau

Reps bleu marine et satin de soie noir, broderies de fils polychromes au point de croix

Vers 1925

GAL1920.1.2283

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 92 bis, pages 158 et 159

PAUL POIRET (ATTRIBUÉ À)

Ensemble Bengale (manteau et robe)

Drap de coton violet, crêpe de soie rose, broderies de fils de soie polychromes au point de chaînette ; applications de lamé ; gland de passementerie violet

Inscription au stylo bleu sur étiquette apocryphe en pongé de soie : BENGAL/1925

Vers 1925

GAL1986.123.1 A et B

Don de Paris-Musées

Cet ensemble provient de la garde-robe de Denise Poirer.

cat. 93, non reproduit

AGNÈS

Manteau d'après-midi

Cannelé de soie rose ; fleurs en velours et satin de soie rose ; doublure en crêpe de soie rose

Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/

7. RUE AUBER

Vers 1926-1927

GAL1968.40.86

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 94, page 147

MADELEINE VIONNET

Robe

Crêpe de soie beige
Griffe ivoire imprimée beige : [logo : femme au péplum]
Madeleine Vionnet/DEPOSE
Tampon au dos : 35072
1927
GAL1985.1.159
Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 95, non reproduit

CHANEL

Ensemble de jour (robe et veste)

Toile de soie ivoire ; ceinture à boucle en soie ivoire
doublée de cuir ivoire ; large nœud en satin de soie noir
Vers 1926-1927
HC.PE.1926-1927.1
Collection CHANEL

cat. 96, non reproduit

CHANEL

Ensemble de jour (robe et manteau)

Jersey de soie ivoire, 2 boutons-pressions à l'encolure
1922-1928
HC.INC.1922-1928.1
Collection CHANEL

cat. 97, non reproduit

ANONYME

Sweater

Jersey de laine beige à motifs vert bouteille, rouges et
blancs ; incrustations de lainage beige
Vers 1925-1927
GAL2006.2.2
Acquisition Ville de Paris

cat. 98, page 140

MARGAINE LACROIX

Manteau de plage

Toile lâche brodée de soie et laine ivoire
Griffe ivoire tissée marron : 29 AVENUE DE
MARGIGNY/Margaine Lacroix/PARIS
Vers 1925
GAL1963.83.1
Don de madame de Binder Kotrba

cat. 99, non reproduit

ANONYME

Robe de jour

Taffetas de soie crème ; applications de rubans en
taffetas de soie polychromes
Vers 1923-1924
GAL1986.9.1
Don de madame David

cat. 100, non reproduit

ANONYME

Robe de jour

Mousseline de soie noire et blanche imprimée
Vers 1927
GAL1982.106.13
Don de madame Lespinasse

cat. 101, page 143

CHARLOTTE (ATTRIBUÉ À)

Manteau d'après-midi

Toile de lin rose et toile de lin grège imprimée
rouge, gris et bleu ; doublure en crêpe de soie
bleu pétrole
Vers 1925
GAL1969.101.1
Don de madame Bertaux-Rheims

cat. 102, page 146

JEANNE LANVIN

Marinière

Taffetas de soie rose
Griffe blanche tissée jaune : LANVIN-SPORT/
15 Faubourg St Honoré-PARIS
Au dos, tampon noir sur bolduc : 6000
Vers 1927
GAL1961.31.9
Don de madame Marchais

cat. 103, page 139

ANONYME

Tunique

Maille de soie crème
Vers 1921
GAL1971.54.8 A et B
Don de madame Lepoutre-Adrian

cat. 103 bis, non reproduit

ANONYME

Robe

Maille de soie ivoire, filet brodé
Vers 1925
GAL1961.34.52
Don de madame Neumont

cat. 104, non reproduit

HEIMSWEATERS

Ensemble (veste et robe)

Maille de rayonne ivoire et rouge
Griffe ivoire tissée bleu clair (sur la veste) :
Heimswearers/Sportswear
Trace d'une griffe sur la robe
Vers 1922-1924
GAL2007.3.1 1 et 2
Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 104 bis, page 151

ANONYME

Robe de jour

Maille de soie noire et gris perle
Vers 1922-1924
GAL1984.89.6
Don de madame le docteur Buquet

cat. 105, page 141

ANONYME

Ensemble (sweater et jupe)

Sweater en jersey de laine et soie ivoire
Jupe en sergé de laine ivoire
Vers 1920-1925
GAL2005.15.4 1 et 2
Don de madame Legac-Denoyel

cat. 105 bis, non reproduit

JAEGER

Ensemble (sweater et robe)

Sweater en jersey de laine et soie vert amande ;

ceinture en soie [?] verte, boucle en métal doré

Robe en toile de soie ivoire et soie [?] verte

Griffe ivoire tissée jaune : JAEGER/PURE WOOL O.S./

TRIMMINGS EXCEPTED

Vers 1925-1927

GAL2006.2.4 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

cat. 106, page 141

CALLOT SŒURS

Cape

Maille de laine et de soie ivoire

Griffe ivoire imprimée doré : MADE IN FRANCE/Callot

Sœurs/PARIS/NOUVELLE MARQUE DEPOSEE

Au dos, inscription au crayon : 29680

Vers 1925-1927

GAL1964.20.26

Don de la famille de Gramont

cat. 107, page 142

ANONYME

Robe de jour

Satin de soie imprimé noir, bleu marine et rouge

Vers 1920-1923

GAL1960.24.20 A et B

Don de monsieur Collet

cat. 107 bis, page 145

ANONYME

Robe de jour

Crêpe de soie imprimé turquoise et marron ; procédé

du batik ; bretelles en fils métalliques de cuivre et strass

Vers 1922

GAL1986.1.212

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 108, non reproduit

ANONYME

Robe d'été

Mousseline de coton blanc, broderies à l'aiguille de fils

de coton bleus et blancs au point avant

Vers 1920-1925

GAL2005.16.1

Don de madame Legac-Denoyel

cat. 108 bis, non reproduit

ANONYME

Robe de jour

Toile de soie sauvage, broderies de fils de soie blancs au

point de chaînette ; applications de gros fils de coton blancs

Vers 1925

GAL2000.108.4

Don de madame Balley

cat. 109, non reproduit

GABY MONO

Chapeau cloche

Ottoman écru fantaisie ; boucle en métal et Rhodoid

Griffe : Gaby Mono

Vers 1925-1927

GAL1968.40.147

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 110, non reproduit

LEWIS

Chapeau cloche

Feutre rose-beige ; gros grain rose à l'intérieur ;

doublure en soie beige foncée

Griffe : LEWIS/422, RUE St HONORE/PARIS

Vers 1925

GAL1986.55.5

Don de monsieur d'Argence

cat. 111, non reproduit

Cravate

Soie saumon et ivoire

Vers 1927-1928

GAL1987.41.2

Don de madame Houard

cat. 112, non reproduit

Écharpe

Crêpe de soie imprimé polychrome

Vers 1920

GAL2003.31.6

Don de madame Pirazzoli en souvenir de sa grand-mère

Hildegarde Le Baube (née King)

cat. 113, non reproduit

Étoile

Flanelle de laine moutarde ; broderies à la main de fils

de laine polychromes

Vers 1925

GAL2002.206.1 A

Fonds ancien

cat. 114, non reproduit

CHANEL

Pochette

Maille de coton côtelée à décor de rayures en diagonale,

rouge, brun et beige chiné ; fermoir en acier au bas

du rabat, dans le prolongement d'une rayure rouge,

appliquée, traversant la pochette en son milieu ; anneau

métallique de forme ovale pouvant servir de poignée ;

intérieur doublé en peau blanche, surpiqué en diagonale

Griffe : CHANEL

Vers 1929

Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de

l'Union française des arts du costume, inv. 2004-02-7

Don de madame Granet

cat. 115, non reproduit

Pochette

Cuir noir travaillé en motifs circulaires vert, rouge,

marron et ocre ; doublure en soie moirée beige dorée ;

bouton-pression

Vers 1925

GAL1985.227.8

Don de madame Lefort des Ylouses

cat. 116, non reproduit

Sac à main

Daim beige ; franges et glands terminés de perles de

bois ; cordonnet coulissant

Vers 1920

GAL1980.142.1

Don de madame Villeneuve

cat. 117, page 149

Pochette

Raphia tressé beige et vert ; rabat brodé rose, marine et vert sur fond bleu-vert ; doublure en toile saumon

Vers 1925-1928

GAL1983.55.39

Don anonyme

cat. 118, page 149

Sac à main

Raphia tressé à motifs de fleurs ; fermoir en Galalithe couleur miel ; anse en raphia tressé ; doublure en toile beige rosé imprimée de roses

Vers 1925

GAL1960.7.6

Don de madame Pain Laurin

cat. 119, page 148

Pochette

Broderie de soie au passé empiétant et au lancé de fleurs ocre jaune à cœur rouille et feuilles vert sapin sur fond gris argenté ; bouton-pression ; doublure gris perle

Vers 1925

GAL1959.47.54

Don de monsieur Georges Goldner

cat. 120, non reproduit

Gants courts à manchette

Agneau crème et noir ; manchette brodée de fils de soie noirs et crème au point de chaînette ; 3 baguettes brodées au cordonnet ivoire et noir ; couture surjetée noire ; bouton-pression noir

Vers 1925-1930

GAL1989.7.10 A et B

Don de mademoiselle Leleu

cat. 120 bis, non reproduit

Gants courts à revers drapé

Chevreau beige clair et marron glacé ; 3 baguettes brodées au cordonnet beige et marron ; couture surjetée marron foncé ; bouton-pression couleur caramel

Vers 1925

GAL1964.84.8 A et B

Don de madame Whitey

cat. 121, non reproduit

MAPPIN & WEBB (ATTRIBUÉ À)

Parapluie Tom Pouce

Couverture en taffetas de soie marron foncé ; carcasse à 11 branches métalliques type Paragon ; aiguillettes en Galalithe imitation écaille ; embout et mât en bois ligneux verni clair ; poignée en bois moucheté clair terminée par un pommeau milord en Galalithe imitation écaille blonde, à incrustation de strass

Vers 1925

GAL1983.120.20

Don du prince de Pudukota

Ce parapluie provient de la garde-robe de la

Ranée de Pudukota.

cat. 122, page 138

Ombrelle

Couverture en taffetas de soie crème ; doublure en mousseline crème ; broderies à la main de fleurs et feuilles en laine et soie noires ; carcasse à 16 branches métalliques ; embout et aiguillettes en ivoire ; poignée queue de billard en bois laqué crème ; dragonne en

tresse de passementerie ; gland en cuir et coton perlé

Inscription : MARQUERIE/PARIS/DUPUY

Vers 1925

GAL1998.188.X

Fonds ancien

cat. 123, page 144

Ombrelle japonaise

Couverture en papier japon peint d'un paysage ;

carcasse à 46 branches en bambou ; manche

en bambou

Vers 1925

GAL1992.238.4 A

Don de madame Doliveux

cat. 124, page 149

Ombrelle

Couverture en toile de coton écru imprimée de fleurs polychromes ; carcasse à 12 branches métalliques ;

aiguillettes en Galalithe ; gros grain en bordure ;

embout, mât et poignée en bois verni et peint

Vers 1925-1930

GAL1994.126.10

Don de madame Marie-Claire Anderson

cat. 125, page 148

Ombrelle

Couverture en velours au sabre à motifs de grosses fleurs

multicolores ; doublure en pongé bleu ciel ; carcasse

à 16 branches métalliques ; aiguillettes en Galalithe ;

manche en bois ; embout et mât en Plexiglas rouge

Vers 1925

GAL2000.11.1

Don de madame Rande

cat. 126, page 138

MANFIELD & SONS

Paire de souliers Charles X

Daim crème ; boucle recouverte de daim

Griffe : Manfield & Sons

Vers 1920

GAL1982.49.13 A et B

Don de madame Piovano

cat. 127, page 138

C. CABIALE

Paire de chaussures

Daim crème ; détails perforés ; lacets crème

Griffe : ANCIENNE M^{ON}.COUSIN/C. Cabiale/

11, rue de Douai/Paris

Vers 1920

GAL1968.55.90 A et B

Don des héritiers de monsieur et madame Viguier

cat. 128, non reproduit

VAGINAY NICKLICH

Paire de souliers salomés

Satin rose pâle recouvert d'une dentelle crème au filet à motifs de fleurs ; boutons en strass

Griffe : VAGINAY NICKLICH/PARIS/BOTTIER

BREVETE/48 RUE DE PONTHEU/CHAMPS-

ELYSEES

Vers 1925

GAL1968.40.169 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 129, non reproduit

J. THOMAS

Paire de chaussures à pattes croisées

Avant en cuir noir ; pattes, arrière et talon en daim

beige ; bouton en strass

Griffe : J. Thomas/BOTTIER/39 Rue de Caumartin/

PARIS

Vers 1920

GAL1961.65.195 A et B

Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 130, non reproduit

M. BLANQUÉ

Paire de chaussures

Chevreau fauve ; boucle en bois

Griffe : M. Blanqué/BOTTIER/18, rue des

Bourguignons-ASNIERES

Vers 1920

GAL1961.65.186 A et B

Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 131, pages 152 et 153

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Épreuves gélatino-argentiques sur papier baryté mat

Au verso, tampon humide du photographe

3 modèles de Lucien Lelong

GAL2005.26.15, 2005.26.16, 2005.26.17

Fonds ancien

Champion

« Robe sport en jersey vert avec un pull vert et blanc »

1928

Ce modèle a été publié dans Femina, avril 1928, p. 16.

Coupe fil

« Sw[earer] tricot 2 tons de gris et marine.

M[anteau] 3/4 et jupe lainage gris ardoise »

1928-1929

Ensemble en maille

1929

cat. 132, non reproduit

GILBERT RENÉ

Fantassin, modèle de Paul Poiret

Épreuve gélatino-argentique

1922

GAL2005.26.28

Acquisition Ville de Paris

cat. 133, page 154

GILBERT RENÉ

Modèle de Paul Poiret

Épreuve gélatino-argentique

1922

GAL2005.26.29

Acquisition Ville de Paris

cat. 134, non reproduit

ANONYME

Les vendeuses de chez Patou

Épreuve gélatino-argentique

1929

GAL2005.26.30

Fonds ancien

cat. 135, non reproduit

PAUL GÉNIAUX

Modèle Agnès, à Deauville

Mannequin : Dorys

Épreuve gélatino-argentique

Vers 1926-1927

GAL2005.26.31

Don de monsieur Raymond Etlin, 1987

cat. 136, page 172

Modèle de Madeleine Vionnet

Épreuve gélatino-argentique

23 août 1924

Archives de Paris, DEM 341, dépôt 7748-5

cat. 137, page 173

Modèle de Madeleine Vionnet

Épreuve gélatino-argentique

19 novembre 1924

Archives de Paris, DEM 343, dépôt 7942-1

cat. 138, non reproduit

Modèle de Jean Patou

Épreuve gélatino-argentique

5 août 1925

Archives de Paris, DEM 280, dépôt 8577

cat. 139, page 174

Modèle de Jean Patou

Épreuve gélatino-argentique

10 août 1926

Archives de Paris, DEM 284, dépôt 9499-33

cat. 140, non reproduit

Modèle de Jean Patou

Épreuve gélatino-argentique

16 février 1928

Archives de Paris, DEM 286, dépôt 10828-21

Ce modèle a été publié dans Vogue, juin 1928, p. 22.

JOUR HABILÉ

cat. 141, non reproduit

CHANEL

Robe du soir

Crêpe de soie noir à décor de franges brodées de perles

de jais ; fond en crêpe de soie

Automne-hiver 1924

HC.AH.1924.1

Collection CHANEL

Ce modèle a été publié dans Vogue France, janvier 1925, p. 18.

cat. 142, page 98

JEANNE LANVIN

Manteau d'après-midi

Toile de soie sauvage crème, pose à l'aiguille de lacet

noir ciré

Griffe blanche tissée noir et rouge : [logo]/JEANNE/

LANVIN/PARIS/22 Frg St HONORE

Tampon doré : ETE 1928

Au dos, inscription au crayon : n° 44810

Été 1928

GAL1979.108.1

Don de madame Munich

cat. 143, page 98

JEANNE LANVIN

Manteau d'après-midi

Toile de soie sauvage crème, pose à l'aiguille de lacet noir ciré

Griffe blanche tissée jaune : Jeanne Lanvin PARIS

22. FAUBOURG St HONORE

Au dos, inscription : 35377 [?]

Été 1928

GAL1984.177.7

Don de madame Marchais

cat. 144, page 102

CHANEL

Ensemble d'après-midi

Manteau en toile de coton verte surpiquée ; doublure en mousseline de soie imprimée et bordée d'applications en mousseline de soie festonnées ; doublure des manches en sergé de soie vert

Robe en mousseline de soie imprimée noir, jaune et rouge ; applications en bordure et en semis de mousseline festonnée

Fond en sergé de soie vert

Griffe ivoire tissée marron (sur le manteau) : CHANEL

Au dos, inscription au crayon : 94778

Griffe identique sur le fond

Vers 1927-1929

GAL1968.40.93 A, B et C

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 145, page 106

ANONYME

Manteau habillé

Velours de soie noir, lamé or et natté vermillon, broderies au crochet de fils métalliques et de fils de coton corail et crème ; doublure en crêpe de soie corail

Vers 1925

GAL1982.150.2

Don de madame Spiri-Mercanton

cat. 146, page 103

JEAN PATOU

Manteau d'après-midi et écharpe

Crêpe de soie vert amande et rose saumon, broderies à l'aiguille de fils d'alpaga blancs, de fils métalliques et de fils de coton blancs au point de chaînette

Hiver 1926-1927

GAL1983.120.28 et 29

Don du prince de Pudukota

Ce manteau provient de la garde-robe de la Ranée de Pudukota.

cat. 147, non reproduit

ANONYME

Manteau d'après-midi

Natté de soie noir, broderies à l'aiguille de fils métalliques cuivre et de fils de laine polychromes ; applications de galons noirs ; fourrure ; doublure en taffetas de soie noir imprimé de motifs polychromes

Vers 1925

GAL1961.105.2

Don de madame Gruson

cat. 147 bis, page 100

TOLLMANN

Manteau d'après-midi

Satin de soie noir ; fourrure noire ; doublure en satin de soie vert vif

Griffe blanche tissée noir : [logo] TOLLMANN/

35. RUE DE MIROMESNIL/Paris

Au dos, inscription au crayon : 1 [7ou 9 ?] 99

Vers 1925

GAL1961.127.8

Don de monsieur Grandjean

cat. 148, page 107

PAQUIN (ATTRIBUÉE À) ; BRODERIES DE

LA MAISON LESAGE

Robe d'après-midi

Crêpe de soie noir, lamé or, broderies à l'aiguille de perles polychromes et de perles fantaisie transparentes, de fils métalliques or et de fils de soie polychromes au point de chaînette ; fourrure

Vers 1923-1924

GAL1960.61.7

Don de mademoiselle Hugot

cat. 148 bis, page 104

CHANEL (ATTRIBUÉE À)

Robe d'après-midi

Robe en lamé or et fils de laine noirs

Fond en crêpe de soie noir

Vers 1924

GAL1961.71.4 A et B

Don de madame Nouguiier

cat. 149, page 112

JEANNE LANVIN

Ensemble habillé

Manteau et robe en mousseline de soie bleue, broderies au crochet de fils métalliques or et de fils de soie bleus

Fond en crêpe de soie bleu, tulle et dentelle crème, fils d'or

Deux griffes sur le fond de la robe

Griffe bleue tissée bleu et rose : [logo] Jeanne Lanvin/

PARIS/15. UNIS.FRANCE.7

Griffe ivoire tissée jaune : Jeanne Lanvin PARIS/

22. FAUBOURG St HONORE

Inscription illisible d'un n° au crayon

1928

GAL1985.176.7 A, B et C

Don de madame Langer-Chapuy

cat. 149 bis, page 105

ANONYME

Manteau habillé

Façonné satin lamé, impressions de fleurs bleues, violettes et saumon ; col et poignets en fourrure ; doublure en satin de soie écreuil

Vers 1920

GAL1962.17.1

Don de madame Mulliez

cat. 150, page 110

PRINCESSE OIROUSSOW

Ensemble d'après-midi

Manteau en sergé de laine chiné à la branche, broderies à l'aiguille de fils métalliques or ; doublure en crêpe de soie fuchsia

Robe en taffetas de soie fuchsia et sergé de laine chiné à la branche

Griffe ivoire imprimée or (sur le manteau et sur la robe) : Princesse Oiroussow/PARIS

Vers 1925

GAL1965.69.25 A et B

Don de madame Olgiati

cat. 150 bis, non reproduit

JEANNE LANVIN

Corsage

Crêpe de soie kaki, broderies au crochet de fils métalliques or et argent et de fils de soie kaki au point de chaînette ; ruban en lamé or

Griffe blanche tissée blanc : Jeanne Lanvin PARIS/ UNIS France

Vers 1925-1927

GAL1988.2.24

Acquisition Ville de Paris

cat. 151, non reproduit

ANONYME

Robe d'après-midi

Reps, pose de ganse rouge à l'aiguille

Vers 1922

GAL1969.15.7

Don de madame Combes

cat. 151 bis, non reproduit

NICOLE GROULT (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Crêpe de soie noir, broderies de fils métalliques au passé plat ; applications de velours polychrome sur une base sphérique ; plumes d'autruche

Fond en crêpe de soie

Vers 1925-1927

GAL1984.177.6 A, B et C

Don de madame Marchais

cat. 152, page 99

MADELEINE PANIZON

Casque

Panne de satin de soie noir ; biais en lamé argent ;

clous en jais [?] ; doublure en soie crème

Griffe : MADELEINE PANIZON/8 rue de Ponthieu à Paris

Inscription sur étiquette : 133

Vers 1927

GAL1958.9.6

Don de madame Buisset

cat. 153, page 101

LEWIS

Casque

Feutre puce, lamé bronze à motifs de réseau ;

doublure en soie gris clair

Griffe : Maison Lewis/16, Rue Royale [difficilement lisible]/PARIS

Vers 1920

GAL1963.25.27

Don de la comtesse Renaud de la Frégeolière

cat. 154, page 97

LEWIS

Casque

Paille synthétique gris perle ; fond en crin synthétique ;

doublure en soie beige froncée sur ruban crème

Griffe : Maison Lewis [coupée dans le bas]

Vers 1925

GAL1969.15.15

Don de monsieur Georges Combes

cat. 155, page 109

LEWIS

Casque

Biais de velours taupe roulotté

Griffe : LEWIS/422, RUE St HONORE/PARIS

Vers 1925

GAL1969.15.16

Don de monsieur Georges Combes

cat. 156, page 108

LEWIS

Casque

Feutre noir, broderies de fils de soie polychromes ;

motifs de fleurs ; doublure en soie rose

Griffe : Maison Lewis/[adresse effacée]/PARIS

Vers 1928

GAL1969.15.13

Don de monsieur Georges Combes

cat. 157, non reproduit

Sac à main

Tapisserie métallique rouge et grise à motifs

géométriques ; fermoir en métal doré ciselé et percé, serti de pierres naturelles et de strass colorés ; chaîne en métal doré ; doublure en soie rose

Vers 1925

GAL1957.52.22

Don de madame Madrassi

cat. 158, non reproduit

JEANNE LANVIN

Sac à main - bourse

Velours rouille brodé de fils d'or et de perles de verre et de métal ; pendeloques en perles de verre ; doublure en taffetas marron

Griffe : Jeanne Lanvin PARIS/22, FAUBOURG

St HONORE

Vers 1925

GAL1981.21.2 A

Don de monsieur et madame Bastide

cat. 159, page 148

Pochette

Tapisserie ; motifs floraux polychromes sur fond noir et violet ; doublure en moire rouge et abricot ; bouton-

pression doré

Vers 1925

GAL1982.105.41

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 160, non reproduit

CHANEL (ATTRIBUÉ À)

Manchon

Velours de soie couleur tango ; doublure assortie en

crêpe de Chine

Vers 1925

GAL1981.69.5

Don de madame Charamis

cat. 161, non reproduit

Gants courts à manchette

Chevreau crème ; manchette à 3 volants dentelés surjetés de fil

rose ; 3 baguettes brodées au cordonnet crème et framboise ;

coutures surjetées au fil rose ; bouton-pression couleur caramel

Vers 1925

GAL1983.41 A et B

Don de madame Colette Ferbos

cat. 162, page 111

PERUGIA POUR PAUL POIRET ; BRODERIES DE L'ATELIER MARTINE

Paire de chaussures Les Roses

Broderies au point de bouclette ; chenille de soie ; motifs floraux stylisés polychromes sur fond noir ; talon recouvert de velours noir
Griffe : Perugia/BREVETE S.G.D.G/
21, AVENUE NOTRE-DAME NICE
1924

GAL2005.8.26 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

Ces chaussures proviennent de la garde-robe de Denise Poiret.

cat. 163, non reproduit

Paire d'escarpins

Lamé argent, vert et blanc ; applications de cuir vert ; boutons en nacre verte
Vers 1925
GAL1989.91.12 A et B
Don de madame Rosine Trogan

cat. 164, non reproduit

VAGINAY NICKLICH

Paire de souliers salomés

Lézard vert foncé, cuir argent ; bride et bouton ornés de strass et de pierres de verrerie
Griffe : VAGINAY NICKLICH/PARIS/BOTTIER
BREVETE/48 RUE DE PONTHEU. PARIS.
Elysées 53.17
Vers 1925
GAL1968.40.172 A et B
Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand, née Anna Gould

cat. 165, page 15

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Épreuves gélatino-argentiques sur papier baryté mat
Au verso, tampon humide du photographe
3 modèles de Lucien Lelong
GAL2005.26.18, 2005.26.19, 2005.26.20
Fonds ancien

Fétiche

«Ensemble d'après-midi. Jupe de crêpe marocain noir plissée avec blouse de crêpe georgette blanc. Petite veste de satin blanc brodée noir.»
1927

Tartuffe

«Ensemble d'après-midi ; robe en crêpe de chine [sic] noir et blanc ; manteau en "tiffis" noir.»
1928

Ensemble d'après-midi

1928

cat. 166, non reproduit

ANONYME

Modèles de Jenny portés par madame Citroën et sa fille ; au centre, madame Black dans une robe de Jean Patou

Épreuve gélatino-argentique
Vers 1927-1928
GAL1986.179.92
Don de monsieur Ara d'Arnald

cat. 167, non reproduit

PAUL GÉNIAUX

Modèle Agnès aux courses

Mannequin : Dorys
Épreuve gélatino-argentique
Vers 1926
GAL2005.26.32
Don de monsieur Raymond Etlin, 1987

cat. 168, non reproduit

PAUL GÉNIAUX

Modèle Agnès aux courses

Mannequin : Dorys à gauche
Épreuve gélatino-argentique
Vers 1926
GAL2005.26.33
Don de monsieur Raymond Etlin, 1987

cat. 169, non reproduit

WIDE WORLD PHOTOS

Modèle Agnès aux courses

Mannequin : Dorys à droite
Épreuve gélatino-argentique
Vers 1926
GALK 3001.2
Fonds ancien

**L'INFLUENCE DU VESTIAIRE
MASCULIN SUR LA
GARDE-ROBE FÉMININE**

— TOUTES —

cat. 170, non reproduit

GML

Chapeau melon

Feutre noir
Griffe : GML/164 RIVOLI/PARIS
Vers 1925
GAL1989.99.2
Don de madame Suzanne Afron

cat. 171, non reproduit

Monocle

Métal noir ; verre
Début du xx^e siècle
GAL1980.151.5
Don de monsieur Courat

cat. 172, non reproduit

À LA TOISON D'OR

Nœud papillon

Soie noire ; agrafes métalliques
Griffe : A LA TOISON D'OR/1 Bd des Capucines/
PARIS
Vers 1920
GAL1980.70.27
Don de mademoiselle Marie

cat. 173, non reproduit
Fume-cigarette et sa boîte

Matière synthétique ; or
Étui en cuir et soie
Inscription à l'intérieur : QUALITE SUBLIME/
FABRICATION PARISIENNE/OR CONTROLE
Vers 1920
GAL1985.119.11 A et B
Don de madame Frasson-Cocher

cat. 174, non reproduit
Étui à cigarettes

Métal peint d'un paysage japonais or, rouge et vert
Vers 1920
GAL1984.50.20
Don de monsieur Maignan

cat. 175, non reproduit
Écharpe

Satin de soie façonné couleur crème ; franges en soie
Vers 1925
GAL1987.41.3
Don de madame Houard

cat. 176, non reproduit
Paire de gants

Chevreau blanc
Vers 1925
GAL2004.722.1 A et B
Fonds ancien

cat. 177, non reproduit
Canne

Bois verni ; ivoire
Fin des années 20
GAL1977.11.9
Don de madame Weiss

cat. 178, non reproduit
Paire de Richelieu et paire d'embauchoirs

Cuir noir ; bout fleuri ; lacets noirs
Bois et métal
Vers 1925
GAL1961.65.189 A, B, C et D

cat. 179, non reproduit
MAURICE DE JERMON (1870-1937)

Tête de femme
Plâtre polychrome
Vers 1925
Collection du musée des Années 30 de
Boulogne-Billancourt, inv. 91-31-30
Don de madame de Jermon

cat. 180, page 199
GEORGES LEPAPE (1887-1971)

Profil de femme
Mine de plomb et gouache sur papier
Daté sur le bord gauche au crayon : 1924
1924
Collection du musée des Années 30 de
Boulogne-Billancourt, inv. 92-13-1

cat. 181, non reproduit
ROGER&GALLET
Tenax

Pot en verre (vide) et sa boîte
1926
Paris, Patrimoine Roger&Gallet

cat. 182, non reproduit
ROGER&GALLET
Catalogue illustré

1928
Paris, Patrimoine Roger&Gallet

**Quelques éléments de l'histoire
de la mode à Paris**

cat. 183, non reproduit
A/BERNARD
Tailleur (veste et jupe)

Façonné de laine (ou de coton) ; doublure en crêpe de
soie crème
Griffe ivoire tissée marron et rouge : [logo]/35 AV. DE
L'OPERA/Bernard [& Cy ?]/PARIS
Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc : 132394
Vers 1920-1924
GAL1971.91.1 A et B
Don de madame de Lavarde

B/ANONYME
Chemisier

Toile de coton apprêtée
Vers 1922-1925
GAL1967.63.5
Don anonyme

cat. 184, non reproduit
F. GEORGES
Chemisier-gilet

Mousseline de coton et piqué de coton blanc
Griffe blanche tissée bleu : Paris/F. Georges/35-37/
Boul des Capucines
Vers 1920
GAL1961.65.76
Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 185, page 16
JENNY
Robe

Sergé de soie rose pâle et lamé or, toile de lin et coton
lamé or ; doublure en mousseline de soie beige
Griffe beige tissée bleu : JENNY/PARIS/UNIS/
FRANCE/MODELE DEPOSE
Tampon : N° 3578
Vers 1926-1928
GAL1970.58.1
Don anonyme

cat. 186, page 168

BABANI

Pyjama

Satin de soie bleu marine ; ganse or posée à l'aiguille, broderies de fils de soie orange et blancs au point de chaînette

Griffe ivoire imprimée marron : BABANI/
98 Bd HAUSSMANN/PARIS

Vers 1925-1927

GAL2002.95.2 A et B

Acquisition Ville de Paris

cat. 187, non reproduit

MADELEINE ET MADELEINE

Pyjama

Blouse en satin de soie bleu, broderies de fils de soie jaunes au point avant et au passé plat ; doublure en mousseline de soie jaune

Pantalon en taffetas de soie orangé ; broderies de fils de soie bleus au passé plat ; boutons-pressions

Griffe blanche tissée blanc : MADELEINE &
MADELEINE/CHAMPS-ELYSEES PARIS

Vers 1926-1927

GAL1997.111.X A et B

Fonds ancien

cat. 188, non reproduit

ANONYME

Cardigan

Tricot de laine gris et vert

Vers 1924-1925

GAL1983.120.21

Don du prince de Pudukota

*Ce cardigan provient de la garde-robe de la
Ranée de Pudukota.*

cat. 189, page 162

A/MADAME AZARIAN POUR ELSA SCHIAPARELLI

Devant de sweater

Tricot de laine blanc et noir

1927-1928

GAL1984.185.1

Don de madame Azarian

B/MADAME AZARIAN POUR ELSA SCHIAPARELLI

Devant de sweater

Tricot de laine noir, blanc et rouge

1927-1928

GAL1984.185.2

Don de madame Azarian

C/MADAME AZARIAN POUR ELSA SCHIAPARELLI

Devant de sweater

Tricot de laine noir et jaune, broderies de paillettes or et noires

1927-1928

GAL1984.185.3

Don de madame Azarian

cat. 190, non reproduit

CAROLINE REBOUX

Casquette

Feutrine marron ; gros grain en soie marron

Vers 1920

GAL1978.73.3

Don de mademoiselle Paule Gaspard

cat. 191, non reproduit

J. THOMAS

Paire de souliers Charles X

Avant, languette et talon en cuir noir ; arrière en daim marron ; boucle en métal

Griffe : J. Thomas/BOTTIER/39 Rue de Caumartin/
PARIS

Vers 1920

GAL1961.65.196 A et B

Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 192, non reproduit

BERNARD BOUTET DE MONVEL

« À femme sportive parfum masculin »

Publicité pour *Le Sien*, parfum de Jean Patou

Vogue, octobre 1929, p. 72

Galliera-musée de la Mode de la Ville de Paris

cat. 193, non reproduit

JEAN PATOU

Le Sien

Flacon en verre

Vers 1929

Collection particulière

cat. 194, page 167

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Épreuves gélatino-argentiques sur papier baryté mat

Au verso, tampon humide du photographe

3 modèles de Lucien Lelong

GAL2005.26.23, 2005.26.24, 2005.26.25

Fonds ancien

Totoche

«Pyjama en shantung blanc et deux tons de bleu.»

Mannequin : Claire Luce

1928

Les petits bateaux

«Pyjama en satin bleu et blanc ; manteau en satin imprimé bleu et blanc avec petits bateaux.»

1928

Goal

« Tailleur de tussécla beige, avec sweater de laine beige rayé vert.»

1926-1927

cat. 195, non reproduit

ANONYME

Modèles Agnès aux courses

Mannequin : Dorys à droite

Épreuve gélatino-argentique

Vers 1925-1927

GAL2005.26.35

Don de monsieur Raymond Etlin, 1987

cat. 196, non reproduit

ANONYME

Modèle de Paul Poiret

Épreuve gélatino-argentique

Vers 1922-1925

GAL2005.26.37

Fonds ancien

cat. 197, non reproduit
Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique

7 août 1924

Archives de Paris, DEM 386, dépôt 7688-13

cat. 198, non reproduit

Modèle de Jean Patou

Épreuve gélatino-argentique

5 août 1925

Archives de Paris, DEM 280, dépôt 8577-44

cat. 199, non reproduit

Modèle de Madeleine Vionnet

Épreuve gélatino-argentique

9 décembre 1924

Archives de Paris, DEM 343, dépôt 7985-5037

— f . : | v "

cat. 200, non reproduit

ANONYME

Robe de tennis

Toile de coton blanc

Vers 1925

GAL2004.99.1

Don de madame Raynaud

cat. 201, page 161

A/A. A. TUNMER & CIE

Chandail de ski

Maille de fils de laine beiges foncés

Griffe ivoire tissée rouge : A.A. TUNMER & Cie/ATA/

1 & 3 PL. St AUGUSTIN/PARIS/BORDEAUX-

DEAUVILLE/ETRETAT

Inscription sur étiquette : 46

Vers 1927

GAL1988.245.1

Don de madame Marchais

B/ANONYME

Culotte de ski

Maille de fils de laine mouchetés ; doublure en crêpe de soie beige foncé

Vers 1927

GAL1988.245.2

Don de madame Marchais

C/ANONYME

Veste de ski

Maille de fils de laine beiges, marron et noirs, grattée sur l'endroit

Vers 1927

GAL1988.245.3

Don de madame Marchais

cat. 202, non reproduit

ANONYME

Ensemble de ski (veste et pantalon)

Drap de laine et jersey de laine prune

Étiquette ivoire tissée bleu (sur le pantalon) : All. Wool

Vers 1927-1928

GAL2007.1.1 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

cat. 203, page 164

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Maillot

Jersey de laine jaune, rose, beige et bleu marine

Vers 1928

GAL1971.24.7

Don de madame Annette Jean Coutrot

Ce maillot a été tricoté par Annette Coutrot, d'après un carton de Sonia Delaunay, qui n'avait alors pas de tricoteuse parmi ses ouvrières.

cat. 204, non reproduit

ANONYME

Maillot de bain

Maille de fils de laine marron, beiges et noirs

Vers 1927-1928

GAL2003.123.2

Acquisition Ville de Paris

cat. 205, non reproduit

JANTZEN

Maillot de bain

Jersey de laine noir

Griffe en sergé noir brodé jaune, rose et rouge :

[plongeuse] Jantzen/MADE/IN ENGLAND/

REG TRADE MARK

MENS 38 [à gauche de la griffe]

Logo noir, rouge et rose tissé et appliqué (plongeuse) :

Jantzen

Vers 1927-1928

GAL2003.123.1

Acquisition Ville de Paris

cat. 206, non reproduit

Costume de bain

Maille de fils de laine, jacquard, point de jersey

Inscription à l'encre sur étiquette cousue au bas

du maillot, à droite : Indéformable/Etoiles du Sud/

Ensemble de Bain/Maillot et Culotte

Vers 1929-1930

Musée de la Mode et du Textile, Paris, collections

des Arts décoratifs, inv. 2004.7.122.1-2

cat. 207, page 166

JEANNE LANVIN

Maillot

Velours de soie noir, broderies à l'aiguille de tubes transparents à âme argentée, de miroirs ronds et de strass

Griffe ivoire tissée noir et rouge : Jeanne Lanvin/
PARIS/15.UNIS.FRANCE.7

Tampon violet : ETE 1924

Sous la griffe : logo

Au dos, inscription au crayon : 70613

Été 1924

GAL1986.114.7

Don du comte Henri de Beaumont

Ce maillot a été porté pour une soirée au bord de la piscine chez Marie-Laure de Noailles.

cat. 208, page 162

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Bonnets d'automobiliste

Broderie de fils de laine en camaïeu gris au point lancé sur âme de toile

Broderie de fils de laine en camaïeu rose au point lancé ; doublure en crêpe de soie fuchsia

Vers 1924-1928
GAL1971.24.3 A et B
Don de madame Annette Jean Coutrot

cat. 209, non reproduit

HERMÈS

Bonnet d'automobiliste

Daim marron ; élastiques ; crochets ; doublure en sergé de laine écru
Griffe : HERMES/24 Faub⁹ St Honoré PARIS
Vers 1925
GAL1986.256.25
Don de madame Marchais

cat. 210, non reproduit

ANCIENNE MAISON PINAUD ET AMOUR

Bonnet d'automobiliste

Toile beige ; anneaux de métal ; œillet ; boutons-pressions ; doublure en toile écru
Griffe : ANC. MA[effacé]/Jte Pinaud et Amo[effacé]/AV. de l'Opéra/PARIS
Vers 1920
GAL1991.260.1
Don de monsieur et madame Cavoukdjian

cat. 211, page 163

PRÉJELEAN

Éventail plié ballon publicitaire « Jeux Olympiques 1924 »

Papier imprimé, bois, métal
Au dos, deux branches de palmiers encadrent l'inscription : PARFUM VOLT/LT PIVER PARIS
1924
GAL1986.223.6
Don du Cercle de l'éventail

cat. 212, non reproduit

H. CREED & CO

Manchon

Daim gris beige ; bordure en renard ; doublure en lapin blanc
Griffe : H. CREED & Co/7 rue Royale/PARIS
Vers 1920-1925
GAL1971.90.12
Don de madame Elie R. Sednaoui

cat. 213, non reproduit

Paire de gants

Jersey de coton bleu gris ; fils de coton bleus ; bouton-pression
Vers 1925
GAL207 E.3.1
Don anonyme

cat. 214, non reproduit

M. BLANQUÉ

Paire de chaussures de golf

Daim blanc et cuir fauve ; bout et bordure perforés ; lacets de coton marron ; semelle crantée
Griffe : M. Blanqué/BOTTIER/18, rue des Bourguignons-ASNIERES
Vers 1925
GAL1961.65.188 A et B
Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 215, page 165

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Épreuves gélatino-argentiques sur papier baryté mat
Au verso, tampon humide du photographe
3 modèles de Lucien Lelong
GAL K 3403, 2005.26.21, 2005.26.22
Fonds ancien

Tenue de tennis

1928

Tenue de ski

1927-1928

Sirène

« Maillot de bain en jersey noir, blanc et vert. Manteau beige et vert dans un tissu fantaisie. »
1928

cat. 216, non reproduit

SÉEBERGER

Suzy Solidor en maillot, 14 août 1927, Deauville

Épreuve gélatino-argentique
GAL K 1997
Fonds ancien

cat. 217, non reproduit

Modèle de Jean Patou

Épreuve gélatino-argentique
23 février 1928
Archives de Paris, DEM 287, dépôt 10857-36

L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE 1925

cat. 218, page 210

JEANNE LANVIN

Robe Lesbos

Satin de soie vert absinthe, broderies de perles de verre et de tubes argentés
Inscription à l'encre sur étiquette en soie ivoire :
20801/21171/Lesbos/ftss/9107
1925
Paris, Patrimoine Lanvin, n° 063
La mention «ftss» correspond à un code de prix.

cat. 218 bis, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe Trianon

Crêpe de soie bleu lavande, tulle de soie doré, broderies de fils métalliques or et de fils de soie ; fleurs en satin de soie
Inscription à l'encre sur étiquette en soie ivoire :
20862/21311/Trianon/noss/9101
1925
Paris, Patrimoine Lanvin, n° 125
La mention «noss» correspond à un code de prix.

cat. 219, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe La Duse

Satin de soie vert absinthe, tulle de soie vert absinthe, broderies de perles, de strass et de tubes argentés

Inscription à l'encre sur étiquette en soie ivoire :

20856/21301/La Duse/toss/9106

1925

Paris, Patrimoine Lanvin, n° 105

La mention «toss» correspond à un code de prix.

cat. 219 bis, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe Enjôleur

Crêpe de soie rose, broderies de fils métalliques or et de fils de soie roses

Inscription à l'encre sur étiquette en soie ivoire :

21280/21331/Enjôleur/manteau seul toss/chemise seule noss/9110

1925

Paris, Patrimoine Lanvin, n° 152

Les mentions «toss» et «noss» correspondent à des codes de prix.

cat. 220, page 31

JEANNE LANVIN

Robe La Cavallini

Taffetas de soie noir, tulle noir, broderies de fils métalliques, de perles et de strass

1925

Paris, Patrimoine Lanvin, n° 447

cat. 220 bis, page 213

JEANNE LANVIN

Ensemble porté par le mannequin de la loge d'actrice (deshabillé et robe)

Deshabillé en sergé de coton ivoire et rose imprimé à motifs de damas ; satin de filés métalliques or brodé de fils de soie roses et de filés métalliques or au point de chaînette ; doublure en satin de soie rose

Griffe ivoire tissée jaune : Jeanne Lanvin PARIS/

22. FAUBOURG St HONORE

Au dos, inscription au crayon : 22818

Inscription sur étiquette en coton ivoire : 22818-19/16608

Robe en lamé or et argent, tulle de soie or brodé de fils métalliques or

Griffe ivoire tissée jaune : Jeanne Lanvin PARIS/

22. FAUBOURG St HONORE

Inscription à l'encre sur étiquette en coton ivoire : 22187/16609

1925

Paris, Patrimoine Lanvin, n° 332 A et B

La loge d'actrice, décorée par Armand-Albert Rateau, se trouvait au premier étage du Grand Palais, dans la classe 25 («Arts du théâtre»), où Jeanne Lanvin et Paul Poiret occupaient chacun une loge. L'actrice de Jeanne Lanvin était figurée par un mannequin Siègel.

cat. 221, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe Mille et Une Nuit[s]

Crêpe de soie vert absinthe, lamé brodé à l'aiguille de boules blanches nacrées, de strass ronds facettés sertis et de longs tubes transparents

Inscription à l'encre sur étiquette en soie ivoire :

31296/mille et une nuit/esss/9116

Étiquette sur le pan gauche : [E.]APORTE [tampon] 5686 [inscription]

1925

GAL1992.338.X A et B

Fonds ancien

La mention «esss» correspond à un code de prix.

Lesbos, La Duse, La Cavallini et Mille et Une Nuit[s] (cat. 218, 219, 220 et 221) étaient présentées dans le salon Lanvin, au rez-de-chaussée du Pavillon de l'élégance, sur des mannequins Siègel.

Une photographie publiée en juillet 1925 dans La Renaissance de l'art français et des industries de luxe en montre la disposition. La couleur dominante des modèles exposés était le vert absinthe.

cat. 221 bis, page 212

JEANNE LANVIN

Robe Maharanée

Crêpe de soie rose, satin de soie rose, broderies de perles fines et de demi-tubes blancs ; applications de lamé or, broderies de fils métalliques or

Inscription à l'encre sur étiquette en soie ivoire : 21234-21236/Maharanée/9113

1925

Paris, Patrimoine Lanvin, n° 091

cat. 222, page 30

MAISON LANVIN

Lesbos

La Duse

La Cavallini

Robe

Gouaches sur papier

1925

Paris, Patrimoine Lanvin

La robe Lesbos était accompagnée d'une luxueuse cape du soir vert absinthe qui n'a pas été conservée.

La robe La Duse était présentée sur un mannequin assis.

La cape rouge vif Rita qui accompagnait la robe

La Cavallini n'a pas été conservée.

La robe de nom inconnu n'a pas été conservée. Le mannequin la portant, de même que celui portant La Duse, était assis.

cat. 222 bis, non reproduit

MAISON LANVIN

Quadrille

Danseuse

Enfant et sa nounou

Gouaches sur papier

1925

Paris, Patrimoine Lanvin

La robe Quadrille fait partie du patrimoine de la maison Lanvin.

Au rez-de-chaussée du Pavillon de l'élégance, face à l'entrée, quatre danseuses en rose étaient respectivement vêtues par Callot Sœurs, Worth, Jenny et Jeanne Lanvin. La scène était parfois utilisée pour des défilés de mannequins.

La robe de la petite fille représentée avec sa nounou fait partie du patrimoine de la maison Lanvin.

cat. 223, pages 209 et 211

MAISON LANVIN

Album de dessins (Exposition internationale des arts décoratifs, Paris, 1925 ; Exposition coloniale, Paris, 1931 ; Défilé à bord du Normandie, 1935 ; Exposition internationale, Paris, 1937 ; Exposition internationale, San Francisco, 1939)

Gouache sur papier

Paris, Patrimoine Lanvin

La maison Lanvin conserve également un album de dessins des modèles exposés en 1925, sans leurs noms. La reliure est doublée d'un satin vert absinthe, couleur chère à Jeanne Lanvin.

cat. 224, non reproduit

Éventail plié ballon publicitaire « Le pavillon des Galeries Lafayette »

Papier imprimé, bois, métal

Au dos : le hall central du pavillon des Galeries

Lafayette

1925

GAL1984.120.12

Acquisition Ville de Paris

cat. 225, non reproduit

CAUMERY ET J.-P. PINCHON

Bécassine, son oncle et leurs amis

Paris, Éditions Gautier et Languereau, 1926

Paris, Bibliothèque l'Heure Joyeuse

Inv. 1928

Cet album est consacré à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.

Bécassine, dont les aventures étaient publiées dans La Semaine de Suzette, y guide une délégation de Clocher-les-Bécasses. Une page est notamment consacrée aux mannequins.

STYLES DES ANNÉES FOLLES

Mode et Art

cat. 226, page 214

CHÉRUIT

Cape du soir

Lamé argent peint ou imprimé de fleurs vertes et roses ; velours de soie rose

Griffe en taffetas de soie ivoire peint noir et or : 1925/

CHÉRUIT

1925

GAL1991.150.1

Acquisition Ville de Paris

cat. 227, pages 218 et 219

WORTH ; DESSIN DE JEAN DUNAND

Robe du soir

Taffetas et satin de soie rose, façonné de soie verte lamé or

Vers 1925

GAL1961.65.33

Don des héritiers de la princesse Murat

cat. 228, non reproduit

M. BLANQUÉ

Paire d'escarpins

Taffetas et satin de soie rose, façonné de soie verte lamé or

Griffe : M. Blanqué/BOTTIER/Près de la Gare Bois-Colombes/18, rue des Bourguignons-ASNIERES

Vers 1925

GAL1961.65.208 A et B

Don des héritiers de la princesse Murat

Ces escarpins sont assortis à la robe précédente.

cat. 229, page 232

MOLYNEUX ; DESSIN DE RAOUL DUFY

Peignoir de plage

Taffetas de soie imprimé ; étoffe de Bianchini-Férier ; doublure en taffetas de soie rose

Griffe de Molyneux

Vers 1927

GAL1993.246.1

Acquisition Ville de Paris

cat. 230, page 220

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962) POUR LE SALON MYRBOR (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Satin de soie noir, broderies de fils métalliques au passé plat ; applications de lamé or

Vers 1922-1924

GAL1977.82.3

Don de madame Sednaoui

cat. 231, page 221

NATALIA GONTCHAROVA (1881-1962) POUR LE SALON MYRBOR

Veste

Velours de soie noir et rouge, broderies de fils métalliques et de fils de soie rouges et blancs au passé plat

Vers 1925

GAL1995.65.1

Acquisition Ville de Paris

cat. 232, page 224

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Manteau

Broderies de fils de laine et de coton beiges, marron et brique sur âme de toile en coton (déposées sous l'appellation « point du jour », qui désigne le point de Hongrie)

1924

GAL1971.24.2

Don de madame Annette Jean Coutrot

cat. 233, pages 222 et 223

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Veste

Toile de soie écrue ; décor floral peint et brodé de fils de laine

1928

GAL1998.87.2

Don de madame Annette Jean Coutrot

cat. 234, non reproduit
SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Bonnet et écharpe

Bonnet en toile de laine grise, broderies de fils de laine polychromes ; fond en soie vert
Écharpe en sergé de laine ivoire, broderies de fils de laine polychromes
1928
GAL1998.87.5 A et B
Don de madame Annette Jean Coutrot

cat. 235, non reproduit
SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Étole

Mousseline de soie imprimée
1928
GAL1998.87.4
Don de madame Annette Jean Coutrot

cat. 236, page 225
SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Sac à main

Cannelé de soie gris-brun ; fermoir et poignée en métal doré ; cuir
1928
GAL1998.87.6
Don de madame Annette Jean Coutrot

cat. 237, non reproduit
JEAN DUNAND
Échantillons de textiles

Velours de soie, peinture au pochoir
Années 20
GAL1998.2.2 B et D
Don de madame Dunand-Dougoud

Madeleine Vionnet

cat. 238, non reproduit
MADELEINE VIONNET
Manteau

Crêpe de soie noir ; passementerie en fils de soie noirs
Griffe ivoire brodée vert : Madeleine Vionnet [empreinte digitale]
Au dos, tampon : 21723
Vers 1922
GAL1968.55.26
Don des héritiers de monsieur et madame Viguière

cat. 239, non reproduit
LUCIEN LELONG

Robe du soir

Crêpe de soie vert tilleul
1925-1927
Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de l'Union française des arts du costume, inv. UF 61-13-12 AB
Don de madame Bouteron

cat. 240, page 227
ANONYME ; TISSAGE DE RAYMOND DUNCAN
Robe

Crêpe de soie crème et toile de laine ivoire, broderies de fils métalliques or et de fils de soie ivoire au passé plat

Étole et ceinture en toile de laine ivoire, broderies de fils métalliques or et de fils de soie ivoire
Marque brodée de fils métalliques à la ceinture : coq/zaira [?]
Vers 1922
GAL1971.90.3 A, B et C
Don de madame Sednaoui

cat. 241, non reproduit
ANONYME
Manteau du soir

Maille en anneaux de métal doré
Vers 1925-1930
GAL1984.227.2
Don de madame Gonter

cat. 242, non reproduit
MADELEINE VIONNET
Robe du soir

Crêpe de Chine orange corail
1921-1922
Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de l'Union française des arts du costume, inv. UF 52-18-42
Don de Madeleine Vionnet

cat. 242 bis, non reproduit
MADELEINE VIONNET
Robe

Satin de soie noir
1920
Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de l'Union française des arts du costume, inv. UF 69-26-22
Don de madame Le Bec

cat. 243, non reproduit
MADELEINE VIONNET
Robe

Satin de soie vert, incrustations de bandes de coton vert
1922-1925
Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de l'Union française des arts du costume, inv. UF 86-70-1
Achat

cat. 243 bis, non reproduit
MADELEINE VIONNET
Robe du soir

Velours de soie vert, fils métalliques argent
1921-1922
Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de l'Union française des arts du costume, inv. UF 52-18-43
Don de Madeleine Vionnet

cat. 244, non reproduit
ANONYME
Manteau du soir

Satin de soie ciré, broderies de fils de coton crème au point de chaînette, boules transparentes à âme grise posées à l'aiguille, strass ; doublure en velours de soie noir
Vers 1927-1930
GAL1981.72.4
Don de madame Vilgrain

cat. 244 bis, page 226

ANONYME

Robe

Satin de soie noir, applications de crêpe de soie ivoire, broderies de fils métalliques et de fils de coton noirs au point de chaînette

Vers 1921

GAL1971.29.10

Don de madame Delastal et de sa fille, madame Boisseau

cat. 245, non reproduit

JACQUES HEIM (ATTRIBUÉE À)

Robe

Crêpe de soie de camaïeu kaki, fils de soie marron reliant deux pièces de tissu en laissant des jours

Vers 1925

GAL1992.59.12

Acquisition Ville de Paris

cat. 245 bis, non reproduit

ANONYME

Corsage

Mousseline, pose de fils métalliques argent et de fils de laine jaunes, turquoise et blancs au point de Boulogne

Vers 1925

GAL1970.58.8

Don anonyme

cat. 246, non reproduit

MADELEINE VIONNET

Échantillon de textile

Taffetas de soie vert nervuré

Tampon violet sur étiquette : Madeleine Vionnet et Cie/
28 rue Louis-le-Grand PARIS/Téléphone OPERA
37-58 N°85

Années 20

GAL1987.1.616 2

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 247, non reproduit

MADELEINE VIONNET

Échantillon de textile

Mousseline de soie orange nervurée

Années 20

GAL1987.1.616 3

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 248, page 229

MADELEINE PANIZON

Cagoule

Jersey suédé couleur brique, fermeture à glissière, œillets de bottines, petits boutons métalliques

Inscription sur étiquette : 132

1925

GAL1958.9.8

Don de Madame Buisset

Cette cagoule a reçu un prix à l'Exposition de 1925.

cat. 249, page 228

RAYMOND TEMPLIER

Étui à cigarettes

Argent ; laque verte, rouge et noire ; décor d'une gare et de son réseau de chemins de fer sur les deux faces

Vers 1930

Musée des Arts décoratifs, Paris, inv. 41072

Don de Raymond Templier

cat. 250, non reproduit

HELLSTERN & SONS

Paire d'escarpins

Cuir glacé blanc souligné de bandes découpées en cuir noir

Griffe : Hellstern and Sons, brevetés Paris

Été 1924 (haute couture)

Musée de la Mode et du Textile, Paris, collections des Arts décoratifs, inv. 2000.22.5.1-2

Don de madame de Cabarrus

cat. 251, non reproduit

THAYATH

Pendant les « modèles » chez Madeleine Vionnet

Gravure au pochoir, gouache et rehauts d'or

Planche 20 de la *Gazette du Bon Ton*, n° 3, 1922

GAL PER GAZ 1922 3 20

cat. 252, non reproduit

THAYATH

L'essayage à Paris (Croydon-Bourget) costume pour tourisme aérien de Madeleine Vionnet. Traversée à bord d'un avion de « l'Instone Air Line »

Gravure au pochoir et gouache

Planche 27 de la *Gazette du Bon Ton*, n° 4, 1922

GAL PER GAZ 1922 4 27

cat. 253, non reproduit

MAISON LELONG

Joli Rien

Crayon et gouache sur papier

Vers 1927-1928

GAL1983.70.10

cat. 254, page 13

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Mirella, modèle de Lucien Lelong

« Robe du soir de velours noir, perlée strass »

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté mat

Au verso, tampon humide du photographe
1927

GAL K 3943

Fonds ancien

cat. 255, non reproduit

ANONYME

Modèle de Paul Poiret

Épreuve gélatino-argentique

Vers 1925

GAL2005.26.38

Fonds ancien

cat. 256, non reproduit

Modèle de Madeleine Vionnet

Épreuve gélatino-argentique

27 février 1923

Archives de Paris, DEM 337, dépôt 6545-15

cat. 257, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique

5 février 1927

Archives de Paris, DEM 389, dépôt 9876-23

cat. 258, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique

22 août 1927

Archives de Paris, DEM 390, dépôt 10402-67

cat. 259, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique

6 août 1928

Archives de Paris, DEM 392, dépôt 11252-26

Décorations

cat. 260, page 216

ANONYME

Robe du soir

Crêpe georgette noir, broderies au crochet de cuvettes noires, argentées et nacrées et de demi-tubes transparents à âme de métal ; strass ronds facettés, ovales et triangulaires posés à l'aiguille ; fond en crêpe de Chine noir

Vers 1922

GAL1958.2.2

Don de madame Seillier

cat. 261, non reproduit

BARCLAY

Corsage du soir

Mousseline de soie imprimée marron, rose, bleu, jaune et lamée or

Griffe blanche tissée jaune : BARCLAY/18 &

20 Avenue de l'Opéra

Vers 1920-1925

GAL2004.1.2

Don de la Société de l'histoire du costume

Ce corsage provient de la garde-robe des princes de Ligne.

cat. 262, page 215

ANONYME

Cape du soir

Façoné de soie lamé or réversible, perles et tubes or, strass

Vers 1920-1925

GAL1957.65.2

Don du baron Bro de Comères

cat. 262 bis, non reproduit

ANONYME

Châle du soir

Façoné de soie noir lamé or, fils de soie noirs

Vers 1925

GAL1959.30.1

Don de madame Denis

cat. 263, page 217

ANONYME

Robe du soir

Crêpe georgette et tulle de soie noir, broderies au crochet de demi-tubes noirs et de cuvettes de métal, nacrées et noires

Fond en crêpe de Chine noir

Vers 1924

GAL1962.55.1 A et B

Don de madame Noulez

cat. 263 bis, non reproduit

ANONYME

Manteau du soir

Velours de soie noir ; broderies au crochet de tubes blancs et transparents à âme de métal et de strass ;

doublure en satin de soie noir

Vers 1927

GAL1981.72.3

Don de madame Vilgrain

cat. 264, non reproduit

ANONYME

Robe habillée

Crêpe de soie noir, broderies au crochet de demi-tubes blancs nacrés, de perles transparentes à âme de métal et de cabochons transparents à âme noire

Vers 1925

GAL1978.45.2

Don de madame Padeloup

cat. 264 bis, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Tulle de coton blanc, broderies au crochet de demi-tubes givrés, d'olivettes dorées, de tubes et de perles à âme de métal

Vers 1926

GAL2001.283.1

Don de monsieur et madame Bourgon

cat. 265, page 231

Sac à main

Daim noir ; fermoir de type porte-monnaie en métal argenté de forme géométrique, peint sur le devant de noir et de blanc ; doublure en soie crème

Vers 1925-1930

GAL1982.105.43 A

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 266, page 231

MIREX (ATTRIBUÉ À)

Sac à main

Daim noir ; monture métallique recouverte de daim noir et décorée de métal émaillé de bleu et de noir ; patte d'ouverture et bouton en métal émaillé de même couleur ; doublure en moire myosotis

Vers 1925

GAL1990.83.2 A

Don de madame Andrée Forneret

cat. 267, page 231

MIREX

Sac à main

Daim noir ; passepoil en satin vert ; levier d'ouverture et barrette en métal et émail vert ; doublure en taffetas vert

Griffe : MIREX/23&25 RUE D'ARTOIS/PARIS

Vers 1925

GAL1990.83.3 A

Don de madame Andrée Forneret

cat. 268, non reproduit

VAGINAY NICKLICH

Paire d'escarpins

Cuir noir, or et vert

Griffe : VAGINAY NICKLICH/PARIS/BOTTIER

BREVETE/48 RUE DE PONTHEU/CHAMPS-ELYSEES

Vers 1925

GAL1968.40.181 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 269, non reproduit

VAGINAY

Paire de souliers salomés

Cuir doré, décor de motifs géométriques en dégradé

de roses sur losanges en pointillés noirs

Griffe : VAGINAY/Bottier/45, RUE CAMBON. PARIS

Vers 1925

GAL1968-40-175 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

SOURCES D'INSPIRATION

Il s'agit d'un

cat. 270, non reproduit

BOUÉ SŒURS ; BRODERIES DE LA MAISON LESAGE

Robe de style Romance

Chantilly mécanique noire ; fleurs en taffetas et
mousseline polychrome ; fils de laine verts et ocre
Fond moderne

Griffe blanche tissée orange : Paris Boué Sœurs

New York/73 Ave. Champs-Élysées 13 West 56th St

Hiver 1925-1926

GAL1958.20.1 A et B

Don de madame de Montégut, née Sylvie Boué,
et de la baronne d'Étreillis, née Jeanne Boué,
fondatrices de la maison Boué Sœurs

cat. 271, pages 250 et 251

JEANNE LANVIN

Robe de style

Taffetas de soie changeant bronze, reps jaune, dentelle
mécanique argentée

Griffe ivoire tissée noir et rouge : Jeanne Lanvin/

PARIS/15.UNIS.FRANCE.7

Tampon turquoise : ETE 1920

Au dos, inscription au crayon sur bolduc : 1929

Été 1920

GAL1969.92.4

Don de mademoiselle Jacquemin

cat. 272, non reproduit

JEANNE LANVIN (ATTRIBUÉE À)

Robe de style

Organdi ivoire et mauve, perles blanches et roses, lamé

Vers 1924

GAL1984.177.3

Don de madame Marchais

cat. 273, non reproduit

JEANNE LANVIN (ATTRIBUÉE À)

Capeline

Rubans de crin parme ; fleurs en taffetas de soie peint ;
feuilles en coton et carton peint ; fil de laiton ; extra-fort
crème

Vers 1924

GAL1984.177.4

Don de madame Marchais

Cette capeline était portée avec la robe précédente.

cat. 274, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe de style Colombine

Taffetas de soie crème empesé, velours de soie rouge ;
applications de velours de soie noir ; broderies de fils
métalliques argent au point de chaînette ; grosses perles
posées à l'aiguille

Griffe ivoire tissée noir et saumon : [logo] Jeanne

Lanvin/PARIS/15.UNIS.FRANCE.7

Tampon : HIVER 1924-25

Au dos, inscription au crayon : 7 9 [?] 2 [?] 62

Hiver 1924-1925

GAL1988.145.1

Don de madame Bernard Lanvin

*Le dessin de ce modèle est conservé dans les archives
de la maison Lanvin.*

cat. 274 bis, non reproduit

JEANNE LANVIN (ATTRIBUÉE À)

Robe de garden-party

Taffetas de soie rose, tulle de soie rose ; broderies

à l'aiguille de fils métalliques argent

Étole en tulle de soie rose

Vers 1928

GAL1965.89.10 A et B

Don de madame de Bermingham

cat. 275, page 249

JEANNE LANVIN (ATTRIBUÉE À)

Capeline

Toile de soie beige rosé ; large passe asymétrique ;

fleurs en mousseline de soie ; feuilles en mousseline de

soie et taffetas ; fil de laiton ; doublure en soie gris perle

Vers 1920

GAL1987.83.1

Don de madame Journé-Chatelin

cat. 276, non reproduit

VAGINAY

Paire de souliers salomés

Soie brochée crème à motifs de losanges, argent, rouge
et bleu ; bride garnie de pierreries en verre couleur
saphir, rubis et émeraude

Griffe : VAGINAY/Bottier/45 RUE CAMBON. PARIS

Vers 1925

GAL1968.40.174 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 277, non reproduit

DUCERF SCAVINI & FILS

Paire de souliers salomés

Cuir argent, peint de petites fleurs bleues et roses
Griffe : Ducerf Scavini & Fils/21, RUE CAMBON-
PARIS/ARTS DECORATIFS 1925 MEDAILLE D'OR
Vers 1925-1930
GAL1962.108.210 A et B
Don de monsieur Christian de Galea

cat. 278, non reproduit

HELLSTERN & SONS

Paire d'escarpins

Lamé or et noir ; boucle en métal argenté serti de strass
Griffe : Hellstern & Sons/Brevetés Paris
Vers 1925
GAL1963.25.47 A et B
Don de la comtesse Renaud de la Frégeolière

Index alphabétique

ÉGYPTE

cat. 279, page 252

JENNY ; BRODERIES DE LA MAISON LESAGE

Robe du soir

Toile de fils lamés or, rouges et verts ; broderies au
crochet de perles transparentes à âme turquoise et rose,
de tubes transparents à âme de métal, de boules plates
turquoise et roses, d'olivettes facetées dorées et de
perles saumon
1926
GAL1964.18.1
Don de Madame Jenny
Jenny a dessiné cette robe pour elle-même.

cat. 280, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Natté de soie noir ; broderies au crochet de perles
noires facetées
Vers 1924
GAL1978.45.1
Don de madame Padeloup

cat. 281, page 253

ANONYME

Ensemble du soir

Boléro en lamé or et vert, dentelle dorée ; doublure en
crêpe de soie rose
Robe en dentelle or et argent, tulle de soie brodé,
fils métalliques or
Fond en lamé or et vert
Vers 1925
GAL1964.20.23 A, B et C
Don de la famille de Gramont
*Cet ensemble provient de la garde-robe de la
comtesse Greffulhe.*

cat. 282, non reproduit

Poignée de parapluie

Corne sculptée de deux personnages égyptiens et
de papyrus
Vers 1923
GAL1993.283.6
Don de madame Ackerman

cat. 283, non reproduit

Sac du soir

Lamé or brodé sur chaque face d'un scarabée en perles
blanches, or et strass ; monture en métal doré et strass ;
chainette en métal doré ; intérieur en ottoman jaune
paille
Vers 1927
GAL1973.67.41
Don de mademoiselle Lockhart

cat. 284, page 256

JULIENNE

Paire d'escarpins

Lamé or à motifs polychromes ; applications et brides
en cuir doré
Griffe : CHAUSSURES DE LUXE/JULIENNE/
235 RUE St HONORE
Vers 1925
GAL1985.89.1 A et B
Don de madame Jacques Cerf

cat. 285, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique
16 juillet 1924
Archives de Paris, DEM 386, dépôt 7640-18

cat. 286, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique
7 août 1924
Archives de Paris, DEM 386, dépôt 7688-6

cat. 287, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique
8 août 1924
Archives de Paris, DEM 386, dépôt 7695-3

AFRIQUE DU NORD

cat. 288, page 261

SUZANNE TALBOT

Cape du soir

Lamé or, façonné de soie jaune et noir lamé, fils d'or
tressés ; doublure en velours de soie orange
Griffe ivoire tissée bleu : [logo] J. Suzanne Talbot/
14 Rue Royale. Paris
Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc :
Me Labourdette/655
Vers 1925
GAL1977.37.2
Don de madame J. Henri Labourdette

cat. 289, page 260

ANONYME

Robe

Jersey de soie bleu marine, broderies de fils métalliques
or, lamé or
1922
GAL1972.68.7
Don de madame Cleyrergue
*Cette robe peut être rapprochée d'une robe-fourreau
accompagnée d'une cape, de Molyneux, publiée dans
Femina en mai 1922, p. 17. Le motif du tissu est
identique, mais inversé.*

cat. 290, page 260

SUZANNE TALBOT

Robe

Natté de soie jaune orangé, mousseline de soie noire ; franges en soie noire enroulées de fils métalliques or
Griffe blanche tissée noir : J SUZANNE TALBOT/
couture modes/modèle déposé/10 rue royale. paris.

14 rue royale

Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc : 5522/

Mme Labourdette

1927

GAL1977.37.3

Don de madame J. Henri Labourdette

Ce modèle a été déposé aux Archives de Paris le

22 août 1927 (DEM 390, dépôt 10402.50).

cat. 290 bis, non reproduit

ANONYME

Tunique

Tulle de coton noir, lames de métal doré

Années 20

GAL2004.371.X

Fonds ancien

cat. 291, page 260

FRANCK & BRAUN

Tunique

Tunique en crêpe de soie rouge, broderies à l'aiguille
de fils de soie noirs et blancs ; fils métalliques ;

applications de cuir noir, vert et or

Ceinture en crêpe de soie rouge, broderies de fils

de soie noirs au point de feston et de fils de soie blancs
au point avant

Griffe blanche tissée noir : FB Chemisettes/Franck &

Braun/22, RUE DE LA PAIX PARIS

Inscription : 213481

Vers 1920-1925

GAL2002.95.3 A et B

Acquisition Ville de Paris

cat. 291 bis, non reproduit

Étole

Tulle de coton noir, lames de métal doré

Vers 1920

GAL2003.44.1

Don de madame Annie Perret

Cette étole provient d'Afrique du Nord.

cat. 292, page 99

MADELEINE PANIZON

Chapeau

Rubans de crin noir ornés de rubans de lamé or et
argent, et d'un écheveau de laine noire

Griffe : MADELEINE PANIZON-Paris

Vers 1925-1927

GAL1958.9.9

Don de madame Buisset

cat. 293, non reproduit

Sac à main

Tapisserie de laine turquoise, noire et blanche sur fond
or ; anses, galon et glands en passementerie turquoise

et or ; doublure en ottoman turquoise

Vers 1920

GAL1965.77.72

Don de monsieur et mademoiselle Diard

Ce sac à main peut se transformer en bourse.

cat. 294, non reproduit

BARON ADOLPHE DE MEYER

Robe du soir de Suzanne Talbot portée par

madame Labourdette

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté mat,
portfolio recouvert de soie

1927

GAL1977.37.3.2

Don de madame Labourdette

GRÈCE

cat. 295, page 258

MARGAINE LACROIX (ATTRIBUÉE À)

Robe

Satin de soie noir, broderies de paillettes métalliques,
de perles striées dorées, de perles à effet or vieilli, de
ressorts et de fils métalliques ; passementerie
et glands

Vers 1922

GAL1965.17.8

Don de madame Georges Bonnefous

cat. 296, non reproduit

MADELEINE VIONNET (ATTRIBUÉE À)

Robe

Natté de soie rouge et bleu marine

Vers 1922

GAL1985.1.172

Don de la Société de l'histoire du costume

Cette robe a été portée par Madeleine Vionnet.

cat. 297, non reproduit

PAUL POIRET

Tunique de nuit

Linon rose-mauve

Ceinture en satin de soie rose

Vers 1920

GAL2005.8.10 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

*Cette tunique provient de la garde-robe de
Denise Poirer.*

cat. 298, page 257

ANONYME

Corsage

Satin de soie jaune peint

Vers 1920

GAL1973.42.7

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 299, non reproduit

MAISON LESAGE

Échantillon de broderie pour la robe Vase grec ou

Petits chevaux de Madeleine Vionnet

Crêpe de soie rouge, broderies de tubes bleus et de
perles noires et dorées

1921-1922

Paris, Archives Lesage

cat. 300, page 119

MADELEINE VIONNET ; BRODERIES DE LA

MAISON LESAGE

Mannequin

Corps recouvert de mousseline de soie couleur crème ;
bourrage de laine [?] ; visage et doigts brodés de fils de

soie, cheveux en fils de soie. Robe en crêpe de soie rouge,

broderies de perles de verre bleues et de fils métalliques
or. Bas en jersey de soie bleu. Chaussures en satin de
soie bleu, perles de verre bleues, semelle en cuir. Tiare en
métal et collier de fausses perles.

1921-1922

GAL1985.1.171

Don de la Société de l'histoire du costume

*Ce mannequin, représentant Madeleine Vionnet, porte
la célèbre robe du soir Vase grec ou Petits chevaux
(musée de la Mode et du Textile, Paris, collection de
l'Union française des arts du costume, inv. UF 52-18-40),
brodée par la maison Lesage en 1921-1922.*

cat. 301, page 115

HELLSTERN (ATTRIBUÉE À)

Paire de chaussures

Cuir noir avec applications en cuir ivoire ; boutons
en nacre

Vers 1919-1920

GAL1983.111.8 A et B

Don de madame Fregnac

cat. 302, non reproduit

HELLSTERN & SONS

Paire de sandales

Cuir blanc, or et vert ; boucle carrée en métal or ;
talon en cuir doré

Griffe : Hellstern and Sons, brevetés Paris

Vers 1923

Musée de la Mode et du Textile, Paris, collections des
Arts décoratifs, inv. 2000.22.3.1-2

Don de madame de Cabarrus

cat. 303, non reproduit

Modèle de Madeleine Vionnet

Épreuve gélatino-argentique

27 février 1923

Archives de Paris, DEM 337, dépôt 6545-4

cat. 304, non reproduit

Modèle de Madeleine Vionnet

Épreuve gélatino-argentique

2 février 1924

Archives de Paris, DEM 339, dépôt 7234-4

cat. 305, non reproduit

THAYATH

Robe tissée pour Madeleine Vionnet

Gravure au pochoir, gouache et rehauts d'or

Planche 4 de la *Gazette du Bon Ton*, n° 1, 1924-1925

GAL PER GAZ 1924-1925 1 4

ORIENT MYTHIQUE

cat. 306, page 254

PAQUIN

Manteau de grand soir

Façoné de soie vert broché, plissés de lamé or ;
doublure en velours de soie violet

Griffe ivoire tissée vert et noir : [dans un cartouche
orné de roses stylisées] Paquin/PARIS/LONDRES.

BUENOS-AIRES

Vers 1922

GAL1983.120.67

Don du prince de Pudukota

*Ce manteau provient de la garde-robe de la
Ranée de Pudukota.*

cat. 307, non reproduit

BABANI

Corsage

Satin de soie imprimé ; biais en mousseline de soie
violet au point de surjet ; perle de bois peinte en rose
Vers 1920

Griffe blanche imprimée noir : BABANI/

98 [Bd HAUSSMANN.]/PARIS

GAL1985.1.97

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 308, page 259

ANONYME

Manteau du soir

Façoné de satin de soie noir lamé or ; doublure en
velours de soie gris

Vers 1920-1925

GAL1973.31.1

Don de madame André Trèves

cat. 308 bis, page 259

ANONYME

Manteau du soir

Velours de soie violet imprimé or ; doublure en crêpe
de soie jaune orangé

Vers 1920-1925

GAL1962.105.12

Don de mademoiselle Larcher en souvenir de
madame Manacorda

cat. 309, page 252

JÉRÔME

Robe du soir

Velours de soie vert, broderies au crochet de fils
métalliques or et de fils de soie noirs, d'olivettes dorées,
de paillettes à rayons or, de tubes et de boules or ;
ruban de velours rose ; applications de mousseline de
soie verte ; doublure en mousseline de soie vert clair
Fond en lamé or et dentelle or et vert

Dessous de corsage en taffetas ivoire et dentelle or
et vert

Griffe ivoire tissée noir : JEROME/104, Faubg
St Honoré, Paris

Vers 1925

GAL1968.40.79 A, B et C

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 309 bis, page 255

ANONYME

Déshabillé

Mousseline de soie noire, lamé or

Vers 1925

GAL2004.1.3

Don de la Société de l'histoire du costume

*Ce déshabillé provient de la garde-robe des
princes de Ligne.*

cat. 310, non reproduit

DOEUILLET

Robe

Crêpe de soie rouge imprimé jaune, bleu et blanc,
satin de soie noir, broderies de fils métalliques or

Griffe noire tissée jaune : G. Doeuillet/PARIS

Vers 1924

GAL1968.55.18

Don des héritiers de monsieur et madame Viguier

cat. 310 bis, non reproduit

ANONYME

Robe

Lainage bleu marine broché de fils métalliques or

Vers 1920-1924

GAL1993.218.1

Don de madame Pirazzoli T'Serstevens

cat. 311, page 256

JEANNE LANVIN

Chapeau-casque

Crêpe georgette noir rebrodé machine de fil vieil or ; doublure en soie noire

Griffe : Jeanne Lanvin/22, Faubourg St. Honoré/

PARIS.UNIS.FRANCE

Inscriptions à l'encre sur étiquettes en coton blanc :

6412/iss //6412

1923

GAL1973.42.8

Don de la Société de l'histoire du costume

Le dessin de ce chapeau est conservé dans les archives de la maison Lanvin. La mention «fss» correspond à un code de prix.

cat. 312, non reproduit

PAQUIN

Sac du soir et sa boîte

Soie or brochée de motifs de fleurs et d'oiseaux bleus,

roses et verts, perles dorées ; fermoir en métal doré

ciselé ; chaîne en métal doré ; doublure en soie beige

Boîte en carton blanc

Inscription : Paquin/Robes. Manteaux. Fourrures.

Lingerie/3 rue de la Paix/Paris

Vers 1920

GAL1991.292.2 A et B

Don de madame Silaguy

cat. 313, non reproduit

Sac à main

Soie bleue brochée de motifs floraux or, verts et roses ;

anse de poignet du même tissu ; fermoir en métal doré

ciselé ; doublure en moire crème

Vers 1925

GAL1957.52.19

Don de madame Madrassi

INDONÉSIE

cat. 314, page 277

PAUL POIRET

Robe de scène

Robe en façonné de satin de soie turquoise lamé or ;

satin de soie et fils métalliques ; broderies à l'aiguille de perles roses et de fils métalliques or ; fourrure

Jupe en satin de soie et fils métalliques

Griffe blanche tissée noir : [rose]/PAUL POIRET/

à Paris

Au dos, inscription à l'encre noire sur bolduc : 47.300

Mme Davelli/Fernande robe brochée

1923

GAL1986.138.2 A et B

Don de mademoiselle Loste

Cette robe a été créée pour le rôle de Grisélidis

(partition de Massenet), que la cantatrice

mademoiselle Davelli interpréta en 1923 à

l'Opéra-Comique.

cat. 315, pages 278 et 279

MARIA MONACI GALLENGA

Robe

Mousseline de soie noire, impressions or au pochoir ;

cordonnet de passementerie et perles

Griffe peinte en or : Maria Monaci Gallenga

Vers 1925

GAL1991.79.8

Don des enfants de madame du Sault

cat. 316, pages 118 et 276

ANONYME

Robe du soir

Crêpe de soie noir, broderies au crochet de perles

transparentes et de fils de soie polychromes au point de chaînette

Vers 1922-1924

GAL2003.24.1

Acquisition Ville de Paris

cat. 317, non reproduit

Colliers

Passementerie en fils de soie polychromes ; perle de

verre ; métal doré

Vers 1923

Galliera-musée de la Mode de la Ville de Paris

Fonds ancien

cat. 318, non reproduit

Modèle de Suzanne Talbot

Épreuve gélatino-argentique

28 décembre 1926

Archives de Paris, DEM 389, dépôt 9776-3

CHINE

cat. 319, page 269

ANONYME

Manteau du soir

Lamé or ; broderies au crochet de paillettes nacrées,

de tubes bleus translucides et de perles bleues ; lacet de

fils métalliques posé à l'aiguille

Vers 1925

GAL1964.20.24

Don de la famille de Gramont

cat. 320, page 269

ANONYME

Manteau du soir

Lamé or ; broderies au crochet de paillettes nacrées,

de tubes bleus translucides et de perles bleues ; lacet de

fils métalliques posé à l'aiguille

Vers 1925

GAL1989.21.2

Don de la marquise de Nicolaÿ

Un manteau de Premet, très proche des deux

modèles précédents, est conservé au Metropolitan

Museum of Art (inv. CI 49.52).

cat. 321, page 268

MARGAINE LACROIX (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Satin de soie et tulle de coton bleu marine ; broderies au crochet de fils métalliques or, de perles bleues, de cabochons à facettes effet jais, de perles à effet or vieilli et de cabochons scarabées

Vers 1925

GAL1965.17.9

Don de madame Georges Bonnefous

cat. 322, pages 266 et 267

PAUL POIRET

Manteau de grand soir Sésostris

Velours de soie rouge ; satin de soie noir lamé or ; attache en cuir doré, passementerie en fils de coton et matière artificielle ; fourrure noire ; doublure en crêpe corail et mousseline noire

Automne-hiver 1923

GAL1991.181.X

Fonds ancien

cat. 323, non reproduit

ANONYME

Veste du soir

Lamé or ; ganse posée à l'aiguille, broderies au crochet de perles roses et rouges, broderies à l'aiguille de cabochons noirs

Vers 1920-1925

GAL1978.27.1

Don de madame Andréeff

cat. 324, non reproduit

CALLOT SŒURS (ATTRIBUÉ À)

Manteau du soir

Crêpe de soie rose et façonné de soie lamé or

Vers 1925

GAL1988.173.5

Acquisition Ville de Paris

cat. 325, non reproduit

ANONYME

Déshabillé

Taffetas de soie bleu et noir, broderies à l'aiguille de fils de coton polychromes

Vers 1925

GAL1985.206.5

Don de madame Peiroux

cat. 326, pages 270 et 271

ANONYME

Manteau du soir

Velours de soie bleu nuit ; broderies au crochet de tubes transparents, de perles rondes en verre fumé or, de paillettes métalliques, de perles ovales zébrées or et de strass ; doublure en satin de soie bleu

Vers 1925

GAL1986.133.1

Don anonyme

cat. 326 bis, page 264

BABANI

Veste

Façonné de soie rouge ; broderies de fils métalliques or ; ruban de satin noir brodé mécaniquement de fils de soie bleus ; doublure en toile de soie jaune

Griffe blanche tissée jaune : V. Babani/

98. Bd Haussmann PARIS

Vers 1925

GAL1964.20.119

Don de la famille de Gramont

Cette veste provient de la garde-robe de la duchesse de Gramont, née Ellaine Greffulhe.

cat. 327, page 280

JEAN PATOU (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Satin de soie noir ; broderies au crochet de perles blanches, de paillettes nacrées et translucides polychromes, de tubes givrés, de demi-tubes vermillon, de strass facettés et de strass roses ; doublure en mousseline de soie noire

1925

GAL1992.337.X

Fonds ancien

cat. 327 bis, non reproduit

CALLOT SŒURS (ATTRIBUÉE À)

Robe

Satin de soie noir, broderies de fils de soie corail et de fils métalliques or au point avant et au passé plat ; fond en satin de soie corail et noir

Vers 1922-1925

GAL1964.41.6

Don de madame Sue

cat. 328, page 256

JEANNE LANVIN

Toque

Calotte en taffetas noir ; bords en paille tressée ; doublure en soie noire

Griffe : Jeanne Lanvin/22, Faubourg St. Honoré/ PARIS

Vers 1920

GAL1985.1.13

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 329, page 265

CALLOT SŒURS (ATTRIBUÉ À)

Sac

Lamé or avec motifs de dragons tissés polychromes sur fond de flammes noires ; gland en fils de soie violets décoré d'une boule en ivoire sculpté ; anses recouvertes de passementerie violette ; doublure en satin de soie noir

Petit porte-monnaie assorti

Vers 1925

GAL1983.120.105 A et B

Don du prince de Pudukota

Ce sac provient de la garde-robe de la Ranée de Pudukota.

cat. 330, page 265

Sac-bourse

Taffetas marron ; fond, gland et capuchon en écaille sculptée ; lien coulissant en soie ; doublure en taffetas brun

Vers 1929

GAL1975.26.1

Don de mademoiselle Fréminet

cat. 331, page 265

DUVELLEROY (ATTRIBUÉ À)

Sac à main

Soie chinoise rouge brodée de fils de soie bleus et jaunes au passé ; bordure en soie noire ; anse en cordonnet noir avec gland décoré de 3 têtes de bouddha sculptées ; doublure en soie noire ; bouton-pression en métal doré ; tube de rouge à lèvres en métal doré suspendu à l'anse

Vers 1925

GAL1992.417.2

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 332, non reproduit

VAGINAY

Paire de salomés

Damas de soie crème, broderies de fils de soie bleus et de fils or ; talon et bouton recouverts de strass

Griffe : VAGINAY/Bottier/45 RUE CAMBON. PARIS

Vers 1925

GAL1968-40-170 A et B

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

cat. 333, non reproduit

CALLOT SŒURS

La fille du roi de Chine

Flacon de parfum et emballage

1923

Musée de la Mode et du Textile, Paris, collection

de l'Union française des arts du costume,

inv. UF 73-27-366 AB

Don de monsieur d'Halluin-Motte

cat. 334, page 188

ROGER&GALLET

Gamme Le Jade

1923

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

Flacon en pâte de verre moulée de René Lalique (vide)

et son coffret cloche avec pompon

n° B46-65

Petit flacon en verre strié d'eau de toilette de René

Lalique (à moitié plein) et son coffret

n° C13/A3-660

Grand flacon stiligoutte en verre strié d'eau de Cologne

de René Lalique (plein) et son coffret

n° 108/A18

Grand coffret de présentation pour 3 produits (vide),

décor de René Lalique

n° 4964

Grand coffret de poudre de bain «Aftabath» en fer

(plein), décor de René Lalique

Petite boîte ronde en carton (vide), décor de

René Lalique

Publicité, décor de René Lalique

Coffret cadeau vert, noir et or (vide)

1926

JAPON

cat. 335, pages 274 et 275

EUGÉNIE ET JULIETTE ; BRODERIES DE LA MAISON LESAGE

Manteau du soir

Satin de soie ivoire, broderies à l'aiguille de paillettes, de demi-tubes blancs et de fils métalliques or au point de chaînette ; ruban de lamé argent ; fourrure de renard blanc ; doublure en toile de soie blanche

Griffe ivoire tissée jaune : MODELE DEPOSE/Eugénie et Juliette/20. RUE DES CAPUCINES. PARIS

Vers 1925

GAL1962.67.3

Don de la Société de l'histoire du costume

cat. 336, page 272

CALLOT SŒURS (ATTRIBUÉE À)

Robe du soir

Satin de soie noir et fuchsia, broderies de fils de soie roses, blancs et verts, et de fils métalliques cuivre au passé plat

Vers 1922-1924

GAL1984.58.3

Don de madame Louis Pauwels

cat. 337, non reproduit

ANONYME

Tunique

Mousseline de soie rose, broderies au crochet de fils métalliques or ; glands de passementerie en fils de coton blancs et de cannetilles or

Vers 1920

GAL1962.105.10

Don de mademoiselle Larcher en souvenir de

madame Manacorda

cat. 338, non reproduit

SUZANNE TALBOT

Manteau du soir

Reps noir, broderies à l'aiguille de fils de soie polychromes, lames de métal dorées, fils métalliques or et galon noir ; fourrure

Griffe noir tissée bleu : [logo] J. Suzanne Talbot/

14 Rue Royale. Paris

Vers 1923-1924

GAL1977.37.1

Don de madame J. Henri Labourdette

cat. 338 bis, page 273

JÉRÔME

Robe du soir

Satin de soie noir, broderies au crochet de fils métalliques or et cuivre

Griffe noire tissée blanc : JEROME/104, Faubg St Honoré, Paris

Vers 1925

GAL1968.40.81

Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,

née Anna Gould

RUSSIE

cat. 339, non reproduit

JEANNE LANVIN

Robe

Crêpe de soie bleu et corail, velours de coton noir, broderies au crochet de perles corail et à l'aiguille de perles saumon

Griffe ivoire tissée noir : Jeanne Lanvin/PARIS/15.UNIS.FRANCE.7

Tampon : Hiver 1920-1921

Au dos, inscription au crayon : 7585

Hiver 1920-1921

GAL1970.111.9 A et B

Don de la famille Dorizon

cat. 340, page 262

ANONYME

Gilet

Toile de coton blanche, broderies de fils de coton noirs et de soie bleus au point de croix, broderies de fils de coton bleu au point de surjet

1921

GAL2003.31.3

Don de madame Pirazzoli en souvenir de sa grand-mère

Hildegard Le Baube (née King)

cat. 341, non reproduit

ANONYME

Manteau de jour

Canevas de laine marron, beige et vert au point de croix ; doublure en façonné de soie beige

Vers 1922-1923

GAL1989.66.2

Don de monsieur et madame Le Bras

cat. 342, non reproduit

ANONYME

Robe

Satin de soie noir, lamé or, broderies de fils de coton beiges au point de croix

Vers 1923-1924

GAL1987.52.100

Don de madame Perpère

cat. 343, non reproduit

JANE FRANÇOIS

Manteau

Satin de soie noir, toile de lin imprimée, broderies au crochet de fils de coton noirs et verts, applications de 2 galons festonnés noirs et verts ; doublure en crêpe de soie vert

Griffe blanche tissée rouge : Jane Francois/15. Rue de la Paix/PARIS

Vers 1921-1922

GAL1963.25.16

Don de la comtesse Renaud de la Frégeolière en souvenir de madame Combe Saint-Macary

cat. 343 bis, page 262

ANONYME

Robe

Jersey de soie crème et bleu marine, broderies au crochet de fils bleu marine et à l'aiguille de perles bleues ; doublure en crêpe de soie ivoire

Vers 1922

GAL1965.9.5

Don de madame Collin du Bocage

cat. 344, page 262

PAUL POIRET

Veste

Toile de coton blanche et rouge, broderies de fils de coton polychromes au point avant

Vers 1920

GAL2005.8.16

Acquisition Ville de Paris

Cette veste provenant de la garde-robe de Denise

Poiret a été coupée dans une nappe russe rapportée de voyage par le couturier.

cat. 344 bis, page 263

PAUL POIRET

Robe Honfleur

Toile de lin écrue, broderies de fils de lin blancs et bleus au passé plat et au point avant ; dentelle de lin aux fuseaux

Inscription de Denise Poiret au stylo bleu sur étiquette en pongé de soie ivoire : HONFLEUR/1921

1921

GAL2005.8.18 1 et 2

Acquisition Ville de Paris

Cette robe provenant de la garde-robe de Denise

Poiret a été coupée dans une nappe russe rapportée de voyage par le couturier.

cat. 345, page 43

ELISA LAUTH

Tiare

Tarlatane naturelle blanche, laiton blanc, strass, perles rondes et tubes argentés, fil de fer

Vers 1925

GAL1989.133.4

Don de mademoiselle Nicole Gervais

cat. 346, page 43

ELISA LAUTH

Tiare

Tarlatane grise, perles blanches et perles de verre argenté

Vers 1925

GAL1989.133.5

Don de mademoiselle Nicole Gervais

cat. 347, page 101

LEWIS

Chapeau

Lamé argent ; ruban lamé argent à motifs ; doublure en soie grise

Griffe : Maison Lewis/16, Rue Royale/PARIS

Vers 1925-1927

GAL1963.25.24

Don de la comtesse Renaud de la Frégeolière

cat. 348, non reproduit

ANDRÉ MARTY

Pochette

Toile beige brodée de fils de soie bleu marine ; bordure en cuir marron ; doublure et gland en cuir beige ; bouton-pression

Vers 1925-1930

GAL1995.31.7

Don de madame Marty

Cette pochette a été exécutée par la sœur d'André Marty.

cat. 349, non reproduit

J. PINET

Paire de chaussures à bride

Satin noir brodé de fils de soie fuchsia et crème ; boutons en verre

Griffe : J. Pinet/PARIS

Vers 1925

GAL1980.76.2 A et B

Don de madame Barbet Heidmann

cat. 350, non reproduit

LEROY

«la Bohème Arly, parfum enivrant»

Page publicitaire de la *Gazette du Bon Ton*, n° 10, 1920

GAL PER GAZ 1920 10 LXXXVII

31JOU>

cat. 351, non reproduit

Sautoir

Perles de verre vertes facetées, perles rondes et fantaisie transparentes

Vers 1925

GAL2004.723.X

Fonds ancien

cat. 352, non reproduit

Collier

Torsade de tubes de verre bleu canard et noirs, perles fantaisie opaques

Vers 1925

GAL2004.724.X

Fonds ancien

cat. 353, non reproduit

GEORGES FOUQUET

Projet de pendentif

Gouache sur papier

1922

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2095

cat. 354, page 230

GEORGES FOUQUET

Projets de pendentifs

Crayon et gouache sur papier

Vers 1924

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2145

cat. 355, non reproduit

ÉRIC BAGGE POUR GEORGES FOUQUET

Projet de pendentif

Graphite et gouache sur carton

1925

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2240

cat. 356, non reproduit

ÉRIC BAGGE POUR GEORGES FOUQUET

Projet de pendentif

Gouache et encre de Chine sur carton

1925

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2242

cat. 357, non reproduit

ADOLPHE MOURON DIT CASSANDRE POUR

GEORGES FOUQUET

Projet de pendentif

Graphite et gouache sur carton

1925

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2228

cat. 358, non reproduit

ANDRÉ LÉVEILLÉ POUR GEORGES FOUQUET

Projet de bracelet manchette

Graphite, gouache et aquarelle sur calque

1925

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2281

cat. 359, non reproduit

ANDRÉ LÉVEILLÉ POUR GEORGES FOUQUET

Projets de pendentifs

Graphite et gouache sur carton

1925

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2289

cat. 360, non reproduit

ANDRÉ LÉVEILLÉ POUR GEORGES FOUQUET

Projet de pendentif

Graphite et gouache sur papier calque

1925

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2287

cat. 361, non reproduit

GEORGES FOUQUET

Projets de pendentifs

Graphite, encre de Chine et gouache sur papier
7 juin 1927

Les Arts décoratifs, Paris, département des Arts graphiques des musées, CD 2178

COSMÉTIQUES ET PARFUMS

cat. 362, non reproduit

CHANEL

A/Extrait N° 5

Rédition du modèle de 1921

Flacon plat en verre transparent, bouchon de section carrée, logo double C entrelacé gravé sur le bouchon, col avec boudruchage et cachet de cire noir C cerclé, maintenu par un cordonnet noir

Environ 33 ml

1921

Collection CHANEL

B/Extrait N° 5

Flacon plat en verre transparent à arêtes biseautées, bouchon taille émeraude, col avec boudruchage et cachet de cire noir C cerclé, maintenu par un cordonnet noir

Environ 33 ml

1924

Collection CHANEL

C/Poudre N° 5 blanche

Pot en verre transparent, bouchon à vis façon « métal brûlé » noir marqué du double C cerclé blanc ; contient une grande houppette
Étui cartonné blanc gansé noir, lui-même dans une chemise blanche gansée noir
Environ 250 g
1929
C.16.228
Collection CHANEL

D/Fard à joues

Boîtier en métal noir façon « métal brûlé », plat et bombé, marqué du double C cerclé blanc ; miroir à l'intérieur du couvercle et houppette signée « Chanel »
Factice
1929
C.11.112
Collection CHANEL

E/Rouge à lèvres

Étui glissette rectangulaire en métal noir façon « métal brûlé », bombé, marqué de « CHANEL » estampé blanc
1929
C.7.284
Collection CHANEL

F/Eau de toilette N° 22

Flacon en verre de section carrée, bouchon de liège taillé en biseau recouvert de galuchat blanc, avec sceau de cire noir au double C cerclé, tenu au col par un double rang de cordonnet en coton perlé noir
Environ 200 ml
Vers 1925
C.1.697
Collection CHANEL

G/N° 5 et N° 22

Coffret de 2 flacons plats en verre transparent à arêtes biseautées, bouchon taille émeraude ; coffret parallélépipédique en loupe de thuya avec ouverture à rabat et deux compartiments ; intérieur doublé en suédine beige, estampé « CHANEL » à l'intérieur du couvercle
Environ 30 ml chaque flacon (N° 5 vide, N° 22 rempli au tiers)
Vers 1929
C.5.674
Collection CHANEL

H/Extrait Gardenia

Flacon plat en verre transparent à arêtes biseautées, bouchon taille émeraude, col avec boudruchage et cachet de cire noir C cerclé, maintenu par un cordonnet noir
Environ 70 ml
Vers 1925
C.1.2156
Collection CHANEL

I/Extrait Bois des Îles

Flacon en verre transparent de base carrée, bouchon cupule partiellement strié, boudruché, avec cachet de cire noir C cerclé, maintenu par un cordonnet noir
Étui de section carrée en bois de cédrat avec « Bois des Îles » estampé ton sur ton dessous, entouré d'un sceau en papier noir portant le nom « Bois des Îles » gaufré
Environ 75 ml

Vers 1926
C.1.751
Collection CHANEL

J/Poudre Bois des Îles

Pot en verre transparent cylindrique, bouchon à vis en métal noir façon « métal brûlé », marqué du double C cerclé blanc
Environ 50 g
Vers 1926
C.2.900
Collection CHANEL

cat. 363, non reproduit

LANVIN

Boules dessinées par Armand Rateau ; logo attribué à Paul Iribé
Paris, Patrimoine Lanvin

My Sin

1925

Niv Nal

Vers 1925
Niv Nal est l'anagramme de Lanvin.

J'en raffole et sa boîte en carton

Vers 1925

Arpège

1927

cat. 364, non reproduit

ROGER&GALLET

A/Narkiss

Grand flacon en verre (vide) de René Lalique et son coffret
1920
Paris, Patrimoine Roger&Gallet

B/Narkiss

Plaque publicitaire en verre pour comptoir et vitrine
1920
Paris, Patrimoine Roger&Gallet, n° 862

C/Bouquet Nouveau

Grand flacon en verre d'huile (vide)
1922
Paris, Patrimoine Roger&Gallet, n° 545

D/Bouquet Nouveau

Pot de brillantine cristallisée en verre (vide)
1922
Paris, Patrimoine Roger&Gallet, n° 4953

E/Bouquet Nouveau

Coffret en carton de 2 savons adoucissants (vide)
1922
Paris, Patrimoine Roger&Gallet

F/Bouquet Nouveau

Coffret en carton contenant 12 petits étuis glissettes de pommade rose (pleins)
1922
Paris, Patrimoine Roger&Gallet

G/Bouquet Nouveau

Étui glisette de rouge à lèvres mandarine (vide),
et étiquette «Rouge pour les lèvres»
1922

Paris, Patrimoine Roger&Gallet, n° 472

H/Pavots d'argent

Grand flacon en verre (plein) de René Lalique et
son coffret

1926

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

I/Pavots d'argent

Plaque publicitaire pour comptoir et vitrine, à décor fixé
sous verre, portant la mention «NACRE DOREL»

1926

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

J/Pavots d'argent

Cartes parfumées en papier buvard

1926

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

K/Pourpre d'Orient

Coffret contenant 9 tubes en verre (pleins) de poudres
de teintures différentes pour le visage

1929

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

L/Délicia

Pot de crème de jour (vide)

1920

Paris, Patrimoine Roger&Gallet, n° D01

M/Aména

Pot de crème de nuit (vide)

1920

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

N/Boîte de voyage pour un savon rond

Boîte en aluminium (vide)

Vers 1920

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

O/Catalogues illustrés

1928

Paris, Patrimoine Roger&Gallet

cat. 365, page 189

BOURJOIS

A/Extrait Mon Parfum

Flacon plat en verre à pans et bords arrondis, bouchon
en verre noir, boudruchage scellé par un cordonnet
doré

Étui parallélépipédique en carton doré

500 ml

1925

B.1.80

Collection BOURJOIS

B/Extrait Mon Parfum

Flacon Baccarat japonisant en opaline blanche

Environ 90 ml

1924

B.1.90

Collection BOURJOIS

C/Extrait Mon Parfum

Petit flacon en verre carré, bouchon en liège
biseauté recouvert d'un galuchat gris foncé, étiquette
rectangulaire noire estampée or

Étui parallélépipédique cartonné imprimé de motifs
végétaux en noir et gris sur fond beige, liseré rouge

Chemise parallélépipédique en carton beige

Environ 10 ml

Vers 1924

B.1.1930

Collection BOURJOIS

D/Talc Mon Parfum

Flacon ovoïde plat en verre transparent cannelé,
bouchon poudreur en métal, étiquettes sur tranches
imprimées de motifs végétaux stylisés noirs sur fond
beige, liseré rouge

Environ 200 ml

1925

B.1.60

Collection BOURJOIS

E/Brillantine cristallisée Mon Parfum

Pot ovoïde en opaline translucide cannelée, étiquette
rectangulaire noire estampée or sur le dessus, étiquette
d'inviolabilité dorée

Environ 100 ml

Vers 1924

B.2.892

Collection BOURJOIS

F/Crème Mon Parfum ; créateur Alluaud (porcelainier)

Pot en porcelaine blanche avec inscription «BOURJOIS
Paris» et décor de hiéroglyphes gravés

Environ 150 g

1924-1925

B.2.1020

Collection BOURJOIS

G/Vanishing Cream Mon Parfum (grand modèle)

Pot cylindrique en opaline blanche cannelée, bouchon
à vis en aluminium avec motifs végétaux stylisés de
la ligne *Mon Parfum*

Environ 300 g

Vers 1924

B.2.1018

Collection BOURJOIS

H/Crème Mon Parfum

Tube en métal orné des motifs végétaux stylisés noirs
sur fond beige avec liseré rouge de la ligne *Mon Parfum*

Environ 20 g

Vers 1924

B.8.105

Collection BOURJOIS

I/Poudre Mon Parfum (teinte Naturelle)

Boîte à poudre libre en carton recouvert de papier brun
à motif de bouquet doré

Chemise en carton beige imprimé des motifs végétaux
stylisés de la ligne *Mon Parfum*, contenant un flacon de
sac (parfum) en cadeau

Environ 120 g

Vers 1924

B.16.84

Collection BOURJOIS

J/Œuf de Pâques Mon Parfum

Présentation fantaisie en forme d'œuf en métal émaillé rose, contenant un petit flacon plat d'extrait *Mon Parfum* en verre transparent

Vers 1927

B.5.567

Collection BOURJOIS

K/Rouge liquide Mon Parfum pour les lèvres et les joues

Tube argent avec capot recouvrant, gravé des motifs végétaux stylisés de la ligne *Mon Parfum*

Flacon cylindrique en verre transparent, bouchon plat octogonal, boudruchage scellé par un cordonnet argent, rempli de rouge liquide parfumé

Environ 10 ml

1924

B.7.46

Collection BOURJOIS

L/Luxus, boîtier de 3 crayons pour les lèvres et les yeux

Boîtier parallélépipédique en métal argent contenant 3 crayons dans des étuis tournants en métal argent, avec bille en pâte de verre indiquant la teinte (rouge, noir, bleu)

Mode d'emploi en français, anglais, espagnol

Étui en carton recouvert de papier bordeaux, avec inscription dorée «LUXUS/Pour les lèvres et les yeux»

Vers 1920

B.11.411

Collection BOURJOIS

M/Luxus, crayon pour les yeux

Crayon dans un étui tournant en métal argent, avec bille en pâte de verre indiquant la teinte (brun) et anneau

Étui en carton recouvert de papier bleu marine, avec inscription dorée «LUXUS/Pour les lèvres et les yeux»

Vers 1920

B.12.4

Collection BOURJOIS

N/Luxus, crayon pour les lèvres et les yeux

Crayon dans un étui tournant fuselé à double extrémité, l'une en métal doré (rouge), l'autre en argent (bleu)

Mode d'emploi en français, anglais, espagnol

Étui en carton recouvert de papier bleu marine, avec inscription dorée «LUXUS/Pour les lèvres et les yeux»

Vers 1920

B.12.2

Collection BOURJOIS

O/Yamina, «KOHOL d'origine»

Fiole à khôl galbée en opaline rouge orangé, avec un godet et deux applicateurs en bois

Étui ovale en carton, avec réserve recouverte de tissu jaune

Vers 1925

B.13.2

Collection BOURJOIS

P/Pastels, lot de 6 boîtes de fards compacts (grand modèle)

Boîtes cylindriques en carton recouvert de papier coloré imitation cuir, inscription des teintes en gaufrage doré :

Ocre Radjah, Cendre de Roses, Vert Ophélia, Rouge Mexicain, Rouge Abricot, Rose Corail

Vers 1925

B.16.385 (*Ocre Radjah*), B.16.386 (*Cendre de Roses*),

B.16.388 (*Vert Ophélia*), B.16.390 (*Rouge Mexicain*),

B.16.392 (*Rouge Abricot*), B.16.400 (*Rose Corail*)

Collection BOURJOIS

Q/Présentoir-nuancier pour les fards Pastels

Coffret parallélépipédique en carton, couvercle avec

charnière présentant les couvercles et nuances des

petites boîtes rondes : *Cendre de Roses pour Brune,*

Cendre de Roses pour Blonde, Velouté de Pêche,

Rose Corail, Rose Thé, Rose Nacarar, Rouge

Incarnat, Rouge Mandarine, Rose Cyclamen, Rouge

Mexicain

Vers 1930

B.14.184

Collection BOURJOIS

R/Lot de 17 rouges à lèvres

3 étuis à mécanisme de curseur et capot recouvrant, en aluminium, avec étiquette imprimée :

– *Capucine (Étincelant)* (étiquette verte et fleurs rouges)

– *Raisin Rubis* (étiquette blanche)

– *Raisin de Théâtre* (étiquette bleue)

14 étuis à mécanisme de curseur et capot recouvrant,

en aluminium émaillé : 4 raisins *Pocket* (étuis orange,

noir, bleu foncé et rouge) et 10 raisins *Elektra* (étuis

aluminium, rouge foncé, vert foncé, noir, orange, bleu foncé et rouge)

Entre 1920 et 1930

B.7.55, B.7.18, B.7.22

B.7.12 (*Pocket* orange), B.7.13 (*Pocket* noir), B.7.14

(*Pocket* bleu foncé), B.7.15 (*Pocket* rouge)

B.7.316 (*Elektra* aluminium), B.7.6 (*Elektra* rouge

foncé), B.7.2 (*Elektra* vert foncé), B.7.7 (*Elektra*

rouge et argent, 2 exemplaires), B.7.5 (*Elektra* noir,

2 exemplaires), B.7.3 (*Elektra* orange), B.7.4 (*Elektra*

bleu foncé), B.7.303 (*Elektra* rouge)

Collection BOURJOIS

S/Rouge à lèvres Mon Parfum (teinte Foncé)

Tube en laiton or ; mécanisme à curseur et capot recouvrant

Étui en carton recouvert de papier vert

1924

B.7.75

Collection BOURJOIS

T/Boîtier 3 usages Mon Parfum (Cendre de violettes, Blanche, Moyen)

Boîtier parallélépipédique en métal avec bande verticale gravée du décor végétal stylisé de la ligne *Mon Parfum* ;

miroir à l'intérieur du couvercle ; contient 2 houppettes signées «Bourjois» et 3 réserves (poudre pour le teint,

fard à joues et rouge crème)

Chemise en carton beige imprimé noir

Vers 1925

B.11.6

Collection BOURJOIS

U/Fard compact Mon Parfum

Boîtier rond rechargeable en aluminium gravé du décor végétal stylisé de la ligne *Mon Parfum* ; miroir

à l'intérieur du couvercle ; houppette

Vers 1925

B.11.13

Collection BOURJOIS

V/Coffret Mon Parfum avec un vaporisateur à pompe et un flacon d'extrait

Vaporisateur cylindrique à pompe en métal doré cannelé

Flacon plat d'extrait en verre transparent, avec étiquette imprimée des motifs végétaux stylisés noirs sur fond beige et liseré rouge de la ligne *Mon Parfum*

Coffret parallélépipédique en carton doré avec logo égyptien en relief sur le couvercle

1925

B.5.1

Collection BOURJOIS

cat. 366, non reproduit

PUBLICITÉS «BABETTE» POUR BOURJOIS

B.I.109, B.I.112, B.I.113 0, B.I.118, B.I.122, B.I.123,

B.I.124, B.I.126

Collection BOURJOIS

«Babette et les Sports d'hiver»

Publicité pour la poudre et les fards *Pastels*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 janvier 1926

«Babette à Cannes»

Publicité pour la poudre de riz et les fards *Pastels*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 février 1926

«Babette à l'Opéra»

Publicité pour les fards *Pastels*, la poudre de riz et le parfum *Mon Parfum*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 mars 1926

«Babette à la chasse»

Publicité pour les fards *Pastels*

Parue dans *Femina*, octobre 1926

«Toute la journée, je cours dans les bois et je rentre morte de fatigue, pour m'habiller, jouer au mah-jong et danser toute la nuit. [...] Je ne sais pas si j'ai bonne mine, mais j'ai les fards Pastels de Bourjois et cela revient exactement au même. [...] Les années précédentes, l'automne était une dure épreuve pour moi, parce que, pour garder ma beauté, je devais sacrifier, soit les randonnées dans les bois, soit la danse. [...] Maintenant, conclut Babette avec une feinte componction, on peut dire qu'il n'y a plus de saison.»

«Babette au Maroc»

Publicité pour les fards *Pastels* et la poudre de riz *Mon Parfum*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 mars 1927

«Un œuf de Pâques pour Babette»

Publicité pour les fards *Pastels*, la poudre de riz et le parfum *Mon Parfum*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 avril 1927

«Babette aux Régates de Cowes»

Publicité pour les fards *Pastels* et la ligne *Mon Parfum*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 juin 1927

«Babette à Deauville»

Publicité pour les fards *Pastels*, la poudre de riz et le parfum *Mon Parfum*

Parue dans *Jardin des Modes*, 15 août 1927

C'est en 1925 que Babette, Parisienne à la mode, apparaît dans les publicités Bourjois. Jusqu'à la fin de 1927, elle vante les mérites de Mon Parfum, de la

poudre et des fards Pastels à travers des textes courts publiés dans Femina et en quatrième de couverture de Jardin des Modes. Babette fréquente les endroits à la mode, fait des emplettes, va aux courses, séjourne au bord de la mer, joue au baccarat, dine au Bois...

cat. 367, non reproduit

DORLAND

Publicité pour le rouge à lèvres, les crèmes, les poudres et les fards Mon Parfum

Parue dans *Vogue*, 1928

1928

B.I.281

Collection BOURJOIS

cat. 368, non reproduit

EGIDIO SCAIONI (1894-1966)

Modèle de Lucien Lelong

Épreuve gélatino-argentique sur papier baryté mat

Au verso, tampon humide du photographe

1927-1928

GAL2005.26.26

Fonds ancien

3 BRODERIES

cat. 369, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Mousseline de soie noire ; broderies au crochet de Lunéville de fils de soie verts et de fils métalliques or, au point de chaînette ; broderies au crochet de Lunéville de perles dorées ; applications de cuir vert brodé au crochet de Lunéville de fils de soie noirs et de fils métalliques or, au point de chaînette

Vers 1922-1925

GAL2004.720.1

Don de monsieur Jean-Pierre Durand-Guédy

cat. 370, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Crêpe de soie rose, microbilles roses et rouges et micropaillettes nacrées collées, cristaux métalliques collés

1925

GAL1954.8.3

Don de madame Renée Hector

cat. 371, non reproduit

CALLOT SŒURS (ATTRIBUÉE À)

Tunique

Mousseline de soie ivoire, broderies à l'aiguille de fils de soie polychromes et de fils métalliques or

Vers 1925

GAL1964.41.1

Don de madame Sue

cat. 372, non reproduit

AGNÈS

Robe du soir

Mousseline de soie ivoire, broderies au crochet de Lunéville de demi-tubes blanc irisé, de tubes courts facetés à âme d'argent, de boules dorées, de micropaillettes dorées, de perles plates dorées et de strass

Fond en satin et mousseline de soie ivoire
Griffe ivoire tissée jaune : AGNES HAUTE COUTURE/
MADE IN FRANCE/Mme Havet/PARIS/7. RUE AUBER
Vers 1925
GAL1968.40.52 A et B
Don des héritiers de la duchesse de Talleyrand,
née Anna Gould

cat. 373, non reproduit

ANONYME

Robe du soir

Tulle de soie ivoire ; broderies au crochet de Lunéville
de tubes, de perles, de boules sphériques à âme dorée
et de paillettes dorées, au point de chaînette ; cuvettes
dorées posées en rivière et en écaille ; broderies au
crochet de Lunéville (technique du vermicelle) de filé
métallique or
Vers 1925
GAL1979.61.6
Don de madame Ortiz Linares

cat. 374, non reproduit

MONE

Robe du soir

Crêpe de soie ivoire ; broderies au crochet de Lunéville
(technique du vermicelle) de perles à âme d'argent et de
perles argent ; broderies à l'aiguille de perles facettées
argent ; broderies au crochet de Lunéville de tubes
argent, au point de chaînette
Griffe ivoire imprimée violet : MONE/277. R.
ST HONORE TEL : GUT 7921
Vers 1925-1927
GAL1993.397.3
Don de madame Martine Gahinet

cat. 375, non reproduit

FRITEL ET HUREL

Haut de robe

Crêpe de soie ivoire ; broderies au crochet de Lunéville
de perles rocaïlle et transparentes, de boules et de
cuvettes dorées, au point de chaînette ; broderies au
crochet de Lunéville d'olives et de tubes fantaisie or, au
point tiré ; broderies au crochet de Lunéville (technique
du vermicelle) de tubes courts transparents facettés ;
pose à l'aiguille de strass, de sequins et de cabochons ;
broderies à l'aiguille de fils de soie ivoire, au passé
empiétant
Vers 1923
GAL1987.74.169 A
Don de monsieur Raymond Etlin